

భారతీయ
కవితాకల్పకం

విద్వాన్ విశ్వం

అన్నపూర్ణ పబ్లిషర్స్

ఏలూరు రోడ్డు : : విజయవాడ-2.

ప్రథమ ముద్రణ
ఫిబ్రవరి, 1963



వెల : రు. 6 - 00



ముద్రణ :

“వెంకటరత్నా”

మ్యూజియమ్ రోడ్, : : విజయవాడ-2

విషయ సూచిక

శీర్షిక	గ్రంథకర్త	పేజీ
అసతోమా	బృహదారణ్యక	1
నిదర్శనం	పద్మపురాణం	1
వ్యర్థము	భామహుడు	2
తపస్సు	అమృతానందయోగి	2
విరహంలా	ముక్తకం	2
దయ	ధమ్మపథం	3
వర్షాగమంలా	సత్తసయి	4
అనురాగం	రసభాలి	4
అనేకులకది	రవీంద్రుడు	5
కోరిగ	కురశేఖర పెరుమాళ్	7
ఆతామరలు	నన్నెచోడుడు	8
మేల్కొలుపు	ఋగ్వేదం	9
శ్రుతిదప్పినవల్లకి	వాల్మీకి	9
జిలుగు	ధ్వన్యాలోకం	10
కాని	ముక్తకం	11
మిటుకులాడి	సత్తసయి	11

తేదు	థమ్మపథం	12
మాణోనకు	రవీంద్రుడు	12
రాసక్రిడ	సోమసుందర్ లాల్	15
ఉషఃకన్య	ఋగ్వేదం	17
నారదుడు	శిశుపాలవథం	17
ఆనుకూల్యం	స తస్య	18
కాలహరణం	కబీర్	18
ఏలుకో	తిరుమంగై మన్నన్	19
దండుగ	సర్వజ్ఞమూర్తి	20
గజప్రార్థన	పోతన	20
అయ్యో	భోజరాజు	20
కోడలిపుణ్యం	స తస్య	21
వినరే	కబీర్	21
నాఅంతటనేను	టాగూర్	21
అగపడ వేమయ్యా	షామైఆళ్వార్	24
బూడిదలో	సర్వజ్ఞుడు	24
ప్రసాదనక్రియ	నన్నెచోడుడు	25
కాలవస్త్రం	యజుర్వేదం	26
మసకనగా	వాల్మీకి	26
అందం	ధ్వన్యాలోకం	27
ఎందుకివన్నీ	కబీర్	27
వానికదుగో	టాగూరు	28
తలుపు తెరుపు	దయారామ్	29

బాధలు	కుల శేఖర పెరుమాళ్	31
అంతు తెలియదు	సర్వజ మూర్తి	32
చంద్రఖండం	నన్నెచోడుడు	32
వర్షం-వనితా	విద్యాపతి	33
మరుత్తులారా	అధర్వ వేదం	34
తేజస్వి	రత్నాకరుడు	36
వట్టిచూపులు	సత్తసయీ	36
స్వచ్ఛప్రేమ	రసభాని	36
పైకి.....	గాంధీజీ	37
అపుడు-ఇపుడు	టాగుార్	37
సముద్రఘోష	నమ్మాళ్వార్	40
ఎవరు?	సర్వజ్ఞ	40
అద్భుతం	పోతన	41
ఆరణ్యకం	కృష్ణ యజుర్వేదం	41
నిగ్రహం	భారవి	44
మనసులో	సత్తసయీ	45
ప్రేమపరాకాష్ఠ	రసభాని	45
చీకటి	బలవంతరాయ్ కళ్యాణం	
	రాయి తాకూర్	46
తెక్కలుపుట్టినవా	నమ్మాళ్వార్	47
విరహిని	కాళిదాసు	47
ఒరులకే	ధమ్మపథం	48
శుద్ధప్రేమ	రసభాని	48

బ్రహ్మజానం	అభాభగత్	49
చెప్పలేక...	తాగుర్	49
మోమోవి	ఆండాల్	52
కార్యాపరితతత	ఋగ్వేదం	53
కామి	కావ్యాదర్శం	53
పాడకే	దయారామ్	54
అసంతృప్తి	తాగుర్	55
సరసత	రసభాని	55
రసహృదయం	పోస్టు ఆల్బామ్	56
గృహిణి	సర్వజ్ఞుడు	57
నీతి	బద్దెన	57
దోలాయమానత	భోజరాజు	58
వధురభావన	మీరా	58
దారితప్తి	తాగుర్	59
కనులు	,,	59
మోతాదు	కురల్	60
ఇంతి	సరజమ్మూరి	60
హరిసునా	పెద్దన	61
అహోగాత్రులు	అధర్వవేదం	61
రాలినతార	వాల్మీకి	62
మురళి	నతర్పి	62
తీయరసము	టాగుర్	62
దావాగ్ని	ఋగ్వేదం	65

కూటికై కోటి వేమాలు శంక గాచార్య	65
భూతదయ ధమ్మపథం	66
తప్పంటే కురల్	66
అవమానం సర్వజమూర్తి	67
కాటుకబరిణి నన్నెచోడుడు	67
చంద్రమా వాల్మీకి	68
పొగరు సతసయీ	68
వట్టిపత్తు కబీర్	69
అద్దంలేని సర్వజుడు	69
ఎండ నన్నెచోడుడు	70
వేకువ రేకులు ఋగ్వేదం	70
చలువల తేరు వాల్మీకి	71
తుమ్మెదబాగు సప్తశతి	71
చెవుడా కబీర్	72
ధర్మమా నర్మదలాల్	72
స్వతంత్రతాస్థ ,,	73
సిగ్గు-వలపూ టాగూర్	74
లేడా? నమ్మాళ్వార్	74
మూర్ఖపదతి సర్వజమూర్తి	74
నిగ్రహం కన్నడం	75
స్వర్గమెందుకు సర్వజమూర్తి	75
రుద్రస్తవం ఋగ్వేదం	76
మందలింపు వాల్మీకి	76

సూచన	ము క్తకం	77
విచిత్రసంచయం	నైషధం	78
మురువులు	గాధ	79
స్వయంగా	హరివిజయం	79
త్వరపడు	రవీంద్రుడు	80
పంథామా	పెరియాళ్వార్	81
మాటా-మంచి	తిరుక్కురళ్	82
కృపారాశి	బూదితాళ్వార్	82
ఉషశ్శబరి	ఋగ్వేదం	82
మందాక్షమాలిక	నవసాహసాంక చరిత్రం	83
లోకవృత్తం	సత్తసయీ	83
చూపులుపటు	నరశింహుడు	84
మిటారి	తిరువళ్ళువర్	84
అదెందుకు	సర్వజ్ఞుడు	85
ఉషోధేనువు	ఋగ్వేదం	85
లోకంశోకహతం	శంకరాచార్యులు	86
అవతంసం	సత్తసయీ	86
ప్రేమతత్వం	రసఖాని	87
శవజాగరణం	అభాభగత్	87
మనసుమనసునలేక	టాగూర్	88
కరుణ	కురళ్	88
వనిలో	రామనార్య	88
నిరీక్ష-నిరాశ	పండితరాజు	90

నిర్వచనాలు	సప్తశతి	90
విరిగినమనసు	సప్తశతి	91
లుబ్ధిధనం	కుందపుత్ర	91
పాలవెలువ	ఋగ్వేదం	91
శూన్యశయ్య	కాళిదాసు	92
లతాశ్రువులు	శాకుంతలం	92
చిన్నదిచాలు	రహీమ్	93
వేదనాభారం	నర్మదలాల్	93
తప్పుఅతనిదా	తిరువళ్ళవర్	94
గుండెమంట	పాతపదం	94
నీయిష్టం	రవీంద్రుడు	95
జడి	ఆముక్తమాల్యద	96
భ్రమ	అణులచ్చి	96
ప్రాకృతప్రశంస	పజ్జలగ్గం	97
కారణం	ఆర్యాసప్తశతి	97
సంభ్రమం	సతసయీ	98
మనసునిలువదు	కబీర్	98
మాయాజాలం	నరశింహునిశృంగారమాల	99
ధీరత	కుర్రు	99
ఊరకే	టాగూర్	100
గృహసౌభాగ్యం	కన్నడం	100
పదజాలం	కూచిమంచి తిమ్మకవి	101
నావంతు	విప్రనారాయణ యక్షగానం	101

తీసుకొనుటలో - తేడాలు -

	గోరఖ్ నాథ్	102
సాహసే లక్ష్మీః	కబీర్	102
గాలుదేవులైన	కబీర్	103
లోకలోచనం	ఋగ్వేదం	103
మానసమాధానం	మహాభారతం	104
అతనిగూర్చి	మానవతి	104
కనులలో	కబీర్	105
సెలవు	రవీంద్రుడు	105
నిలువనివాడు	దయారాం, గరభీ	106
ఛాయ	భాసుడు	107
చిలుకచాలు	గాథానస్తోత్ర	108
ఒరగాదుముఖ్యం	కబీర్	108
మతవంచకులు	అభాభగత్	108
జాగుసేయకు	టాగూర్	109
కనులు	కురల్	109
ఎందుకు	పల్లెపాట	110
సురనది	నన్నెచోడుడు	110
చందమామ	నన్నెచోడుడు	111
తుల	చేమదుకూర వెంకటకవి	112
ఊర్మిలాదేవినిద్ర	ఊర్మిలాదేవినిద్ర	112
కార్యవాది	తిరువళ్ళువార్	113
అడిరా	పల్లెపదం	114

వేకువ యినా	పింగళి సూరన్న	114
జలక్రీడ	విప్రనారాయణయ్య గానం	115
వసంతం	విప్రనారాయణయ్య గానం	116
పక్షపాతం	భోజరాజు	117
మంచుచినుకులు	సత్తెనయీ	117
ఏల	విద్యావతి	118
ఉన్నా	తులసీదాసు	118
కూయకే	సోమసుందర్	120
ఘనుడు	తిరువళ్ళువర్	120
తిరగలి	జానపద త్రిపది	120
దుగ్భరం	భావ	120
కాతర	అమృతానంద యోగి	121
మాత్రుభాష	హరిశ్చంద్ర	122
ఉన్నది	రవీంద్రుడు	122
బౌద్యార్యం	కుర్రో	123
అత్తనారిల్లు	జానపద త్రిపది	123
వేదన	వినవీరభద్రుడు	124
వినపడునా	స్ఫుటలోకం	124
పోలికెక్కడ	అలంకారసంగ్రహం	125
స్వభాష	కబీర్	126
వేగులు	మీరా	126
నడువది	టాగుార్	127
భావుకులు	తిరువళ్ళువర్	128

ఎద్దు - పెద్ద	జానపదం	129
ధారాగృహం	నన్నె-చోడుడు	129
పరోపకారార్థం	తులసీదాస్	130
ఒకఒరలో	కబీర్	130
వేటలో పందిపరాక్రమం		
	పెద్దన	130
దొడ్డమనసు	నాగానందం	132
జాగ్రత్త	అమృతానందయోగి	132
గొప్ప	గాధానప్తశతి	132
రమ్మ	రవీంద్రుడు	133
వాన	తిరుక్కురళ్	133
రానీ	జానపదగీతం	134
వేటకుక్కలవిక్రమం	పెద్దన	134
పల్లెవలపు	తెలుగు	135
సూర్యోదయం	కేతన	136
ప్రేమలేఖ	కాళిదాసు	136
సూర్యచంద్రులు	అధర్వవేదం	137
అకాంత	పద్మపురాణం	137
ఈశ్వరేచ్ఛ	కాళిదాసు	138
శూన్యదృష్టి	సత్యసయీ	138
తెలివి	కబీర్	
వెడలిపోకు	రవీంద్రుడు	140
నీరీక్షణ	అంబాళ్	140

ఆపలేనిమనసు	సర్వజమూర్తి	140
శైలేంద్రతనయ	నన్నెచోడుడు	141
ఎవ్వరిదాకలవరం	చండీదాస్	142
కన్నీటివెల్లువ	శ్రీనాథుడు	143
అమాయకత	గాధాసప్తతి	144
పరబ్రహ్మ	యజుర్వేదం	145
నక్కనాగలోకం	వాల్మీకి	146
కావ్యం	అగ్నిపురాణం	147
భ్రమ	జగన్నాథపండితరాయలు	147
ఆత్మజ్ఞానం	ఆచారాంగం	148
తలపు	సత్తసయీ	149
వినయం	ధ్రువదాసు	149
గుండియగుసగుస	టాగూర్	149
కలగంటి	అండాల్	151
గడన	బద్దెన	152
త్యాగము	తైత్తిరీయ	152
వర్షంలోప్రజాఘోష	కృష్ణదేవరాయలు	153
మనస్సంభవోభం	'మహానాటకం'	154
చంచల	రహీం	154
సమన్వయంలేదు	,,	155
నేస్తు	తిరువళ్ళువర్	155
ఎందుకో	టాగూరు	155
కామం	పోతన	157

క్షౌమం లో జనక్షోభ	భూరటికవి	157
శివభక్తులు	పండితారాధ్యచరిత్ర	158
సంప్రదాయం	కళోపనిషత్తు	159
ఊరట	భవభూతి	159
మిగిలినది	రవీంద్రుడు	160
చేశభక్తి	ఇక్కాల్	161
జడివాన	వ్యాసమహర్షి	161
కవితాసామగ్రి	దండి	162
కటా	సత్తపయీ	162
ఊహితీతం	కవీరు	163
ప్రభోధం	టాగూరు	163
ప్రేమ	కురల్	165
మాల	సర్వజ్ఞుడు	165
ఇరువైపుల	చేమకూర వెంకటకవి	166
ఆదరసంభాషణ	తిరునళ్ళువర్	167
శిశుహృదయం	కన్నడజానపద శేయం	167
సూర్యాస్తమయం	భాస్కరరామాయణము	167
ఉండదు	కురల్	169
ఉత్సవం	నన్నెచోడుడు	169
ధైర్యం	పెదన	170
ఋతం	ఋగ్వేదం	171
సౌందర్యం	ధ్వన్యాలోకం	172
గృహం	నీటకంఠదీక్షితులు	172

సీత	జగన్నాథుడు	173
ఆమని	ప్రాకృతం	173
వలపుబలిమి	కురల్	174
దానశీలత	పోతన	157
ధ్రువం	ఋగ్వేదం	176
భారతబలత	సేతుబంధం	176
ఉదయం	"	177
తెలివి	దమ్మపదం	178
భక్తి	వ్యాసజీ	178
పసితనం	కురల్	179
నీతులు	తిక్కన	180
ఉపోగీతం		181
అలుకి	ముక్తకం	181
అక్కటా	అమృతానంద	182
ఎందుకని		182
మోహనం	శ్రీభట్ట	183
గొడవలేదు		183
అదేతే	కురల్	184
తీర్చునా	భట్టమూర్తి	184
తత్వం	తమిళం	185
తిల్లాల్	తమిళం	186
ఎంతకోమలమో	తమిళం	186
జయగీతం	ఋగ్వేదం	186

యమకాలు	ధన్యాలోకం	187
విరహం	భవభూతి	188
చెల-నెల	ప్రాకృతం	188
జాజి-జవ్వని		189
కొలువు	కురళ్	189
తుమ్మెదలు	భట్టమూర్తి	190
జిజ్ఞాస	ఋగ్వేదం	190
తప్పెవరిది	సంస్కృతం	191
ఇవ్వలేని బ్రతుకు	సంస్కృతం	193
వ్యర్థజన్మ	ప్రాకృతం	192
సందేహం	సోమప్రభాసూరి	193
గొప్పగుణం		193
మొలకుతీరు	తిరువళ్ళువరు	194
వెన్నెల	అనంతుడు	194
కొత్తఅల్లుడు	తమిళం	194
మంచితనం	తిరువళ్ళువరు	196
సూర్యుడు	యజుర్వేదం	197
అశంస	కావ్యప్రకాశం	198
అభిసారిక	ప్రాకృతం	198
మధురభావం	విహారులాల్	199
సలహా	కురళ్	199
చంద్రోదయం	తిమ్మన	200
ప్రార్థన	ఋగ్వేదం	201

అలుక గొని	అమరుకం	201
తేమి	ముక్తకం	202
గరకు	ప్రాకృతం	202
ప్రేమ	రసాఖాని	203
సూక్తులు	కురళ	203
నూగారు	భట్టమూర్తి	204
ఈవి	ఋగ్వేదం	205
కర్ణిష్ఠి	ఋగ్వేగం	205
అహంకారం	రాజశేఖరుడు	206
అలత	అమృతానంద	206
సూచన	ప్రాకృతం	207
నిగ్రహం	కవీరు	207
చిత్రాగ్ని	కురళ	208
మేలుకో	శ్రీనాథుడు	209
అగ్నిస్తుతి	ఋగ్వేదం	209
కవి-కవిత	ద్వన్యాలోకం	209
జత	అమరుకం	211
సత్యం	ముక్తకం	211
సాగసు	పండితరాయలు	211
పునరుక్తి లేదు	ప్రాకృతం	211
సాధుసేవ	వ్యాసిజ్ఞ	212
భాధాగ్రహణం	కురళ	212
హయడలా-గిరిజా	నాచనసోముడు	213
దోషం	ద్వన్యాలోకం	214

ఏంమనుషులు	ధన్వన్తారాలోకం	215
చందమామ	ధన్వన్తారాలోకం	215
సంజ	ధన్వన్తారాలోకం	215
గుణము	ధన్వన్తారాలోకం	215
సూచన	ప్రాకృతం	216
అడియేన్	కబీరు	217
తమి		217
నీవుకూడా	కురళి	217
పారమ్య పరీక్ష	సర్వజ్ఞ	218
చూపులు	పెద్దన	218
మంచము	భట్టమూర్తి	219
ఉపస్సు	ఋగ్వేదం	219
తీపి-చేదు	భామహుడు	220
సమరులు	ముక్తకం	221
పోవుదమని	ప్రాకృతం	221
భక్తుని మొర	తిరుమంగై మన్నన్	222
చదురులేని వాడు	తిక్కన	223
ప్రార్థన	ఋగ్వేదం	223
దైవస్వరూపుడు	భాగవతం	224
దివ్యవేలుగు	ఆనంద వరనుడు	224
కన్నీరు	ధన్వన్తారాలోకం	224
ధనికులు	స్ఫుటశ్లోకం	225
కామము	దమ్మపథం	225
ప్రతిని	ముక్తకం	226

కామిని	నాగర్ దాస్	226
ఇరునాగులా		227
ఆమె వేదన	తిరునళ్ళునర్	227
వరరువు	నన్నెచోడుడు	228
అంతే	శ్రీనాథుడు	228
దురుసునూట	సుందరసాంబ్య	229
పూషా	ఋశ్యేదం	230
ముఖం	ధనికుడు	230
శీతలాగ్ని	దండి	230
జీవితచంచల	ధనికుడు	231
తథాగతుడు	దమ్మపథం	231
డోలాయ మానత	ముక్తకం	232
జలధి కుటుంబం	"	232
ప్రేమ మాలికలు	రసాభాని	233
మెత్తనిమనసు		233
విరహంలో		233
చూచితిరా	కురళి	234
కడకదే	తెనాలి రామలింగడు	234
చందమామ	ఎత్తాప్రగడ	234
వేకున	ఋశ్యేదం	235
దయాశీలి	భాగవతం	236
కవితృసామ్యం	కావ్యప్రకాశం	236
దాచలేవు	"	237

చరిత్ర	ముక్తకం	237
బాల్య యోగవనసంది	ఆమృతానంద	237
ఖలుడు	సుభాషి త్రిశతి	237
నెఱజూణ	ద్వన్యాలోకం	238
మంద మామతం	బిహావిలాల్	238
ఆవేశన	నేమినాథ చతుష్పదిక	239
గృహీణీ దర్శనం	కురళ్	240
పొదలు		241
చిగుళ్ళు	చంద్రభాను చరిత్ర	241
వాయు దేవుడు	ఋగ్వేదం	242
అతడు	వ్యాసుడు	243
ప్రతిభావివేకం	సోమ దేవసూరి	243
చుక్క	అలంకార సంగ్రహం	244
వలకాక	దండి	244
వలపు	తిరువళ్ళువర్	245
సాలవృక్షం	చంద్రదాంగద చరిత్ర	245
దుర్గాసుతి	తైత్తిరీయ అరణ్యకం	246
సర్వాంతర్యామి	శ్వాతాశ్వతరం	246
రాముడు	వాల్మీకి	247
మెప్పు	సోమదేవ సూరి	247
త్నామిలేక	విడిక	248
అభిసారిక	ఆమృతానందయోగి	249
నెల యెక్కినే	అలంకార సంగ్రహం	250
నేర్పు	తిరువళ్ళువర్	250

వహ్ని
 కైత
 రససిద్ధి
 రామవధ
 చిలకపలుకులు
 లోకం
 తియ్యమామిడి
 గడుసువాడు
 కోతలు
 సత్యమనగా
 వేషముకాదు
 పింపు
 తప్పుగదా!
 అసాధ్యం
 అయినా
 కోసప్రకటన
 బుద్ధుడు
 సంద్యావిశేషాలు
 అప్పుడు
 ఇంద్రస్తుతి
 ఆనందములో
 సజ్జనపదతి
 సాధనాలు

ఋగ్వేదం 251
 ఆనందవర్ధనుడు 251
 ప్రవణసేన 252
 మహానాటకం 252
 మూకకవి 253
 ఉత్పేక్షా వల్లభుడు 253
 అమృతానంద 254
 అమరుకం 254
 జల్మణుడు 255
 256
 తిరువళ్ళువర్ 257
 పింగళి మాధవ 258
 అనంతుడు 258
 మాఘకవి 259
 బిల్వణ కవి 260
 అమరుకం 260
 దమ్మపదం 261
 కురళ 263
 తిక్కన 264
 ఋగ్వేదం 265
 వాల్మీకి 265
 అమృతానంద యోగి 267
 చాటువు 267

వింత	దండి	268
పొగ రేమరి		268
అభ్యర్థన	శంకర భగవత్పాదులు	269
సహజం	దమ్మపదం	270
దౌర్భాగ్యం		270
కుదరనాలి		272
కాలమహిమ	కురళి	272
వేగి	శ్రీనాథుడు	272
సగలు	కూచిమంచి తిమ్మకవి	273
ప్రశంశ	తైత్తిరీయ అరణ్యకం	273
నీకోసం	శ్రీమద్భాగవతం	274
నక్రోక్తి	భామహుడు	275
యుక్తి	అమరుకం	276
కష్టమేమరి	కావ్యాదర్శం	276
సమయంలో	దండి	277
ఇందుకా	అమృతానంద యోగి	277
అహింస	దమ్మపదం	278
మగతనం	అలంకార సంగ్రహం	278
వేదన	తిరుమంగై మన్నన్	279
విభిన్నత	తిక్కన	280
నీకాభావం	ఋగ్వేదం	280
ఆదిత్య హృదయం	వాల్మీకి	281
మూగభాష	అమరుకం	282

పాపం	అలంకార సంగ్రహం	284
ఆశాపాశము	రాజశేఖర కవి	284
వైరాగ్యము	దమ్మపదం	285
మంచితనం	కురళ్	286
బి త్తరి	అనంతుడు	288
ఎక్కడికెక్కడ	భానుమతీ పరిణయము	288
పాపములు	తైత్తిరీయ అరణ్యకం	289
ఆంజనేయ స్తుతి	వాల్మీకి	290
సున్నితం	స్ఫుటశ్లోకం	290
జాపకం	కాళిదాసు	291
ఎందుకు	సుభాష్మిత త్రిశతి	291
ఎమిటి?	దమ్మపదం	292
పలుకు	కురళ్	292
శివునిగని	నన్నెచోడుడు	294
పోరు	వేమన	295
వరమిమ్ము	కృష్ణయజుర్వేదం	296
నీవేకావలె	భాగవతం	296
అన్ని నాట్యం లోవే!	భరతుడు	297
నారకాంత	అమృతానందయోగి	297
అపపదం	మురారి	298
అదేమార్పు	నీలకంఠ దీక్షితులు	298
ముక్తికి	శంకర భగవత్పాదములు	299

భోజనపద్ధతి	దమ్మపదం	299
పరాత్పరుడు	తిరుమజిపై అశ్వాత్	300
భీష్మస్తుతి	పోతన	301
శాంతి-శ్మాంతి-శ్మాంతి	అధర్వవేదం	302
నేగోదధి	వాల్మీకి	303
వెంటనంటి	కాళిదాసు	304
ఔను	భల్లట శతకం	305
చేయనిది లేదు	అమృతానందయోగి	305
అదిచూచుకో	రవీంద్రునిసతి	305
దానప్రతిగ్రహ మిమాంస	కురళో	307
కాశిన్యం	వేమన	307
సంవరణస్తనం	అధర్వవేదం	308
ఏకైకవీరుడు	వాల్మీకి	309
కావ్యచ్ఛద్రం	కావ్యాదర్శం	309
కావ్యగుణం	అలంకార శేఖరం	310
ఎత్తిపాడుపు	దశరూపకంతో	
	ఉటంకితం	310
ధూర్తుడు	అమరుకం	311
మాతృవేదన	రవీంద్రుని “కరకుంతి”	
	-పద్యనాటిక	311
దానమనగా	కురళో	317

వానకాళులు	నన్నె చోడుడు	317
సత్యవ్యర్తి	ఈశావ్యాసల్	318
ఊపు	వాల్మీకి	318
వృద్ధాశ్రమం	క్షేమేంద్రుడు	318
సుభాష్ఠితం	దమ్మపదం	320
దొరకాదు	కురళి	321
అంచ	అమృతానందయోగి	321
ప్రేమాగ్ని	అలంకార సంగ్రహం	322
భాషాభిమానం	ప్రేమానంద	322
సతి	రవీంద్రుని ఏకాంకిక	
	‘సతి’	323
ప్రభోధం	పెరియాళ్వార్	326
మోహాలత	పిల్లలమర్రి పినవీరభద్రుడు	
		326
అభ్యర్థన	కృష్ణయజుర్వేద సంహిత	
		327
మనస్సుమం	శంకరాచార్య	328
॥	అమరుకం	329
దర్శని చికిత్స	దమ్మపదం	329
తెలియక	ప్రాకృతం	331
నిస్సృహ	కురళి	331
అనురాగ బంధం	తెలుగు	332

ఆస్తి
మంత్రోదరి మనోస్యస
మరులూ-మావ
సత్య మహాత్మ్యం
కాలం

ఋగ్వేదం
వాల్మీకి
ముక్తకం
దమ్మపదం
ప్రాకృతం

334

334

335

336

336



భారతీయ కవితా కల్పకం

అ స తో మా.....

మాలిన్యమునుండి నన్ను
మంచివేపు నడిపించుము;
కాఱు చీకటిలో నుంచి
కాంతివేపు నడిపించుము;
చావునుండి అమృతత్వపు
చాయలకై నడిపింపుము.

వైదికం — బృహదారణ్యక - ఉపనిషత్తు

నిదర్శనం

ప్రతిరూపము లేకయె,
యీ సతి సృష్టించుటకు
నలువ చాలియున్నచో
నితర మేల ?
కళా పాండితిలో జగజ్జెట్టి,
యాతడే యనవలదా ?

పౌరాణికం — పద్మపురాణం

వ్యర్థము

పేదవాని వదాన్యత,
 పేడివాని యస్త్ర నిపుణత,
 విరసు డైనట్టివాని
 వాక్ చమత్కృతి,
 కవి గానివాని
 శాస్త్ర పాండితియు,
 నిష్ఫలములై పఱగుచుండు.

ఆలంకారికం — భామహుడు

తపస్సు

అల నయోధ్యాపురీ
 కల భాషిణుల మోము,
 చెలువమ్ము నందుకొన
 జలజమ్ము లెల్లన్,
 కొలను నడుమను నీట
 మొలబంటిగా నిలిచి,
 కలకాలముగ దపము
 సలుపున స్థిరడెన్.

తౌకికం — అమృతానందయోగి

విరహంలో

విస మిముయు
 మలయ పవనుని

దొసగుదన మ్రొల్లి
పుట్టుతో వచ్చినదే;
అస లా చందన తరువుల
బుసకొట్టుచు,
పెద్ద సర్పములు
నెలవుండున్.

—ము క్తకం

దయ

దిన మొలతో జడల దాల్చి
దిశాంతముల జరియించిన,
ఆకులతో, నారలతో
నంబరములు నేసికొన్న,
బూది, నున్ను, దుమ్ము వంటి
మీద పూత పూసుకొన్న,
బండలపై గుండ్లపై న
దిండు లేక పండుకొన్న,
మనసులోని మాలిన్యము
చనుట కెట్లు తోడుపడును ?
జీవుల వేధించక, జన
జేత యగుటకై ఏడ్వక,
లోకమ్మును దయతో నా
లోకించిన యపుడు గదా!

నీ మనస్సు నిర్మలమై
కోమలమై శాంతమగుట !

పాళీ — ధమ్మపదం

వర్ణాగమంలో.....

హెచ్చు తగ్గు తెల్ల
చ చ్చదర మ్మయి
ఒక్క పురుగు లేని
ఒంటరి వయి,
ఇంతలోనె బాట తెల్లను—
కోర్కెలతోను గూడ
దాటరాని వగును.

ప్రాకృతం — సత్తసయీ

అనురాగం

అగమ్య మైనది,
అనుపమ మైనది,
అమిత మైన దా
అనురాగాంబుధి,
దాని దాపులకు
దటసిన వా, ఛిక
ద్వంద్వ దుఃఖ జల
ధానము జేరడు.

హిందీ — రసభాలి

అనేకుల కది!

క్రొవ్విరులన్ గూర్చిన
 నీ మవ్వపు మాలికను
 కంఠమందు వైతువా?
 పువ్వుంబోణీ! అగుచో
 ని వ్విరి సరమునకు
 బదులు నేనే మిత్తున్?
 నే కట్టిన తోమాలను
 నీ కొక్కర్తుకకె
 యొసగ నెట్లు పొసగు!
 నో రాకా హిమకరవదన!
 అనేకుల కిది,
 వారి నెల్ల నెటు వర్జింతున్,
 ఉన్నారు భావుకులు;
 మన కన్నుల కగపడని
 చోట్ల గలవా రెవరో
 ఉన్నారు;
 కవుల పాటల
 సన్నిహితులు - నున్నవారు
 చాలమందియే.

ఇందరకై, యీ మాలిక
 నందమ్ములు జిలుక గట్టినాడు;
 కావునన్—

కుందసమరదన !
 నీకే చెందించుట
 యెట్లు పడును ?
 చెప్పుము నీవే.
 నీ యెడదకు
 నా యెడద నుపాయనముగ
 నడుగు సమయ మది
 గతియిం చెన్;
 తోయజ నయనా !
 ఎపుడో పోయిన దా కాలమెల్ల
 పూర్వగాఢయై.
 పరిమళ మంతయు
 లోపలి యరలోనే
 దాచుకొన్నయట్టి
 మొగ్గతో సరియై,
 నా జీవిత—

మొకపరి యుండెను—
 పోయె నట్టి ప్రాప్తము
 పడతీ !

ఉండిన తావిని
 దిక్కుల నిండా
 వెదజల్లి వేసి
 నే నుంటిని;

వీ పండితు డెఱుగును—
 పోయిన దండి వలపు
 మఱల చేర్చి, దాచు
 మంత్రమున్.
 సారస నయనా
 నా హృన్నీ రేజాతమ్ము
 నొకరి నెయ్యమ్మునకే
 ధారాదత్తము సేయగ నేర !
 ననేకులకు దాని
 నియ్యగ వలయున్.

బెంగాలీ — రవీంద్రుడు

కోరిగ

ఒక్క వర మిదియే
 కోరుచున్న వాడ !
 కొదమ తుమ్మెద గమి
 రొద నదరిపోవు—
 నీవు నివసించు కొండల
 నెలవులందు
 నేను చంపకమై
 పుట్టనిమ్ము దేవ !

తమిళం — కురశేఖర పెరుమాళ్

ఆ తామరలు

మొన లావులించి
 వాసన నల్ల బసిగొని,
 లే దేటి గము
 తెంగిలింపకుండ—
 నెడ సూటగొని
 వేచి సుడియు
 తెమ్మెరలచే
 బొడము పుప్పొడి
 పొలి వోవకుండ—
 ధరణి కూటమున
 మే యెరలి పద్మిని మేన
 మొలతెంచు
 మధు మద మొలుకకుండ—
 మేల్కని గోమిని
 మెలగి మై మురిసిన
 బొదిగొన్న యకరువు
 సెదరకుండ—
 దెలిసి జక్కవ
 లొండొంటి గలయ
 దారు కలకలంబున
 రేకులు కదలకుండ—
 మున్న కొనివచ్చి

గణికా సమూహి తోడ
వరదు బూజించె
పసిడి తామరల
గిరిజ—

తెలుగు — నన్నెచోడుడు

మేల్కొల్పు

మేలుకొండి జనుల్
మేలుకొండి నరుల్
మన జీవ రక్షకుడు
చనుదెంచు చున్నాడు;
చీకటులు విచ్చినవి,
వేకువలు విరిసినవి,
రవివచ్చు మార్గమును
సవరించిన దుషస్సు.
ఎచట నన్నము దొఱకు
నచటి కేగుద మింక
మేల్కొనుడు ! మేల్కొనుడు !
మేల్కొనుం డిక జనులు !

వైదికం — ఋగ్వేదం

శ్రుతిదప్పిన వల్లకి....

ధూమ సంవృత
వహ్ని శిఖా మతల్లి రమణ,
నలిగిన పీతాంబరంబు

నొకటి గట్టుకొని యున్న
జానకీ కాంత, నంత
కన్యానియె
నంజనాదేవి కన్నకొడుకు.

* * *
శారదాభ్ర పరివృత
చంద్రరేఖ,
వాడకము లేక
తంతులు వదిలి పోయి
శ్రుతిని దప్పిన వల్లకి—
సొరగి పోయి యున్న
జానకీ,
నాంజనేయుండు
చూచె.

పారాణికం — వాల్మీకి.

జిలుగు

వాచ్యభిన్నమై
మఱియొక సూచ్యమైన
వస్తువుండు
మహాకవి వాక్యములను;
వెలికి కనిపించు
నవయవమ్ములకు
కట్టు వడని

వనితల జిలుగు
లావణ్య మట్లు.

అలంకారికం — ధ్వన్యాలోకం

కా ని....

తోడివారు రమ్మన్నారు,
తోనె తాను పోద మని
నిద్ర లేచెను.
పోయి తీరవలె నటన్న
కోర్కెయు గూడ గలదు—
కాని, యికను, పథికుడు
తట పటాయించుచుండె.

(ధ్వన్యాలోకంలో ఉదాహృతం) తాకికం — ముక్తకం

మిటుకులాడి!

కోపించిన,
ననురాగము చూపించిన,
కంటనీరు తొలకించిన,
సల్లాపించిన—
చొక్కించు నదేపనిగా
మిటుకులాడి తెలువ
నీ మదిన్.

ప్రాకృతం — సత్తసయీ.

లేదు...

వేదన వోలిక
హృదయోద్భేదన
మొనరించు నట్టి
పెద్ద పుండిలన్
లేదు మఱొక్కటి;
చెడు పని కాదని
వేఱొక్క నిశిత
కాండము కూడా !

పాళీ — ధమ్మపదం.

మా కోనకు....

కడవ ముంచుకొనవలెనా ?
కలికి రమ్ము మా కోనకు॥
నీరు నీ పదాల చుట్టు
చేరి గుట్టు చెప్పగలవు,
సారసాక్షి ! వాన నీడ
లూరుచుండె సైకతముల॥
ఫాలమందు వ్రేలు కుంత
లాలవోలె మబ్బు లెల్ల.
నీలిచెట్ల కొమ్మల ను
య్యాల లూగుచున్నవి-నీ॥
నీ యడుగుల సవ్వడి చవి
నో యువిదా నే నెఱుగుదు,

నా యెడందలో నయ్యది
పాయక నినదించుచుండె.

కడవ ముంచుకొనవలెనా ?

కలికి రమ్ము మా కోనకు.

కాలహరణ కావలెనా ?

కాంత రమ్ము మా కోనకు॥

కడవ నీటిపై న వదలి

చడి చప్పుడుగాక యుండ.

గడపవచ్చు నీ కాలము

తడబడ నక్కర లేదిక॥

కసవు మొలిచె దరులలోన

పసరు మూసుకొని వచ్చెను

కొసరి కోయవచ్చు గగన

కుసుమమ్మల నెన్నియైన॥

నీలి కనుల వల చీలిచి

ఓ లలనా తలపు పులుగు

లోలి యెగిరి పోవుచుండ

చాల సేపు గడపవచ్చు

కాలహరణ కావలెనా ?

కాంత రమ్ము మా కోనకు—

*

*

*

జలక మాడవలెనా ఓ

జలజాక్షీ ర మ్మిచటికి॥

నీలి చీర విడిచివేసి
 కూలమ్మననే యుంచుము
 నీలి నీరు నిన్ను కప్పి
 గోలా ! దాచును తెమ్మా॥
 అలలు కంఠమును తమ కౌ
 గిలిలో బిగియంగ బట్టి
 చెలియా ! నీ చెవిలో మ
 త్తిలి యాడును మంతనాలు

జలక మాడవలెనా ఓ
 జలజాక్షీ ర మ్మిచటికి.

* * *

నీట మునిగి పోవలెనా ?
 బోటి రమ్మ మా కోసకు॥
 శీతలమ్మ నీ రిచ్చట,
 లోతు కూడ చాలినంత,
 నాతి ! గాఢ నిద్రవోలె
 నీ తిమిరము గ్రమ్మె నిచట;
 కోస లోతు లోతులలో
 చానా ! రాత్రిం బవళ్లు
 గానము మాన మ్మొకటై
 ధ్యానముద్ర భాసిల్లును.
 నీట మునిగి పోవలెనా ?
 బోటి రమ్మ మా కోసకు॥

బెంగాలీ — రవీంద్రుడు.

రా స క్రి డ

వచ్చె వసంతోన్నేషము
సచ్చరితుల సంతోషము,
మంద పవన సంవాహము
మదన బాణ సన్నాహము.

వనలక్ష్మి యెల్లెత్తి వసుదేవసుతుని
చనవున నిట్టు లాహ్వానించె నపుడు...

“పది దిక్కులును కొత్త

పచ్చడమ్ములు గట్టె,
పద్మనాభా యిట్లు
పరికింపుమా !

పంచబాణుడు నిన్ను
పరిరంభ మొనరించు
పరమాత్మ ! దయచేసి
పఱతెంచుమా !”

ఆ పిల్పువిని యశోదాత్మజుం డడవి
గోప బాలకులతో గూడి యేతెంచె

కుంభస్తన భారముతో

సంభోదహ నేత్రల్లె

నా ప్రభుతోనన్

దంభోళి కామశర సం

రంభ భయత్రస్తలె

త్వరంపడిరాగన్.

నూపురమ్ములు మొఱసె గలగల
భూషణమ్ములు మొఱసె తళతళ
జడల పాములు పొరలె మిలమిల
పెదవి పగడాల్ తెరలె కలకల.

రాస క్రీడా పరవశలై గో
పీ సుమ గాత్రలు ప్రోడల్
వాసుదేవుడే వేణువు నూదగ
చేసిరి నృత్య క్రీడల్.

కర మృణాలముల
బిర బిర నూపుచు
తరళ లోచనలు

తై తై

తధి గిణ తోం తక
తత్తా ధి త్తని
తై తక త్రొక్కిరి

సై సై.

అప్పుడు:

తారకల లోన చంద్రుని
తీరున గోపికల నడుమ

తేజరిల్లె రా

ధా రమణుడు; గంధవహ
ప్రేరితమై చేతు లెత్తె

ప్రేమాటవియున్.

గుజరాతీ — సోమసుందరలాల్.

ఉ షః క న్య

అనారతము రోదసినే
 అవలోకించుచు నుదయ
 మ్మయి సర్వము వ్యాపించే
 అతివ ఈమె ఉషఃకన్య.
 ఉదయమై మంజుల వ
 ర్ణోజ్వలాంబరము ధరించి,
 ఉన్న తురా లీమె వెడలు
 చున్న దదో కనుంగొనుము.
 బంగరు పూతలతో నా
 అంగన అందటి హృదయము
 పొంగించుచు వారిలోన
 రంగళించు జీవరసము.

వైదికం—ఋగ్వేదం

నా ర దు డు

కారుమబ్బులక్రింద
 కప్పురపు రాశివలె
 కదలి ఏ తెంచు నా
 రదుడు కన్నపైడిన్;
 కర్రి ఏనుగుతోలు
 కప్పుకొని నటరాజు

వెట్టినాట్యము సేయు
వినువీధి నోయనన్.

సంస్కృతం—శిశుపాలవధం

ఆ ను కూ ల్యం

బెడటిపోవకుండ
సదయుడై పాముల
శివుడు నెట్టివెచి
చేయి బట్ట,
పెళ్ళినాడె తెలిసె;
పెరిమతో గారి కాపురము
జరుగు నంచు
పొలతుకలకు.

ప్రాకృతం—సత్తశయీ

కా ల హ రణం

తినుచు తినుచు
యుగమ్మలే
గణన లేక
వెళ్ళిపోయె,
గాని బుద్ధి
ఏ మాత్ర
మ్మేని మారు
టయే లేదు.
ఇట్లు కాల
హరణమైన

క వి తా క ల్ప కం

నెట్లు! జీవు
లచేతనుల
వోలెనె యిక
అగుదురంచు
గోలవెట్లు
కబీ రెపుడు.

హిందీ—కవీర్

ఏ లు కో

నా కాంత నిద్రచెడునే!
ఏకాంతమున నుండెనే!
నీ కొఱకె వీక్షించునే!
శోకమున కాంక్షించునే
నీ కలల మేలుకొనునే!
వేకారి నిను గోరునే.
ఈ కటికి లోకమ్మునన్,
చీకటుల బడద్రోయగన్,
నీ కెటుల మనసు కలుగున్,
లోకాల నేలగలవే!
ఈ కాంత నేల లేవే?

తమిళం—తిరుమంగై మన్నన్

దండుగ

అందమ్ము లేని యాడుది,
చందము లేనట్టి పెళ్ళి,
సరి, దొరికినదే
విందుగ తిను పెండ్లామును

ఎందుకు? లేకున్న
యప్పుడే మేలుకదా?

కన్నడం—సర్వజ్ఞమూర్తి

గ జ ప్రార్థన

లావోక్కింతయు లేదు,
ధైర్యము విలోలంబయ్యె,
ప్రాణంబులున్ రావుల్ దప్పెను,
మూర్ఛవచ్చె తనువున్ డస్సెన్,
శ్రమంబయ్యెడిన్.
నీవే తప్ప నితఃపరంబెఱుగ
మన్నింపం దగున్ దీనునిన్,
రావే ఈశ్వర, కావవే వరద,
సంరక్షించు భద్రదాత్మకా!

తెలుగు — పోతన

అ య్యో!

కమల శంఖ చక్రకాది
రేఖల జెలంగు
లోక కళ్యాణకరమైన
నీ కరమున,
కంకణము గట్టెనా మాని,
కందమూలములను
ద్రవ్యక, వసులలో
మలయుమంచు?
(కౌసల్య రామునితో.....)

సంస్కృతం—భోజరాజు

కో డ లి పు ణ్యం

మిసమిసల కోడలు,
 ఇంటిలో మసలుచుండ
 నేన్గుదంతాలు, పులితోళ్ళు
 నెట్లు దొరుకు నయ్య
 మా యింట వ రకుడా?
 అటంచు వగచె
 సత్తయ్య వచ్చిన వానితోడ.

ప్రాక్కృతం — సత్తనయీ

వి న రే ?

వట్టి భయముతో నందరు
 వణకుచుండు,
 రెండుకో ఒక్కరైన
 యోచించలేరు;
 వినరు నామాట సుంతైన,
 చనుట యెట్లుమరి?
 అనంత భయమ్ము లీ
 మనుజులందు—

హిందీ—కవీర్

నా యం తట నేను!

తోట దట్టి చెట్టుమాటున
 తొలగి నిల్చినాడనే గాని,
 నే నేమి యడుగలేదు.

కన్నులరవిచ్చి వేకువ
కదలుచుండె.

చలువ తెమ్మెఱ మెల్లన
సాగుచుండె,

మంచు చిన్నులతో
గుబాళించె గఱక.

మర్రి మానిక్రిందుగ జేరి

మగువ యొంటి నీవు
నవనీత మృదుల

పాణిద్వయమున
పాలు పిండుచునుంటి
వే జోలి లేక.

నేనుమాత్ర మింకను నల్ల
నిలిచియుంటి.

ఏను బల్లెత్తుమాట
వచించలేదు:

పలికనది పొన్నపైనుండి
పక్షి యొకటి;

పల్లె బాటపై మావి
పూల్ చల్లుచుండె;

వరుసగా ఝంకరించుచు
వచ్చె నళులు;

కొలనిగట్టున శివుని
కోయిలను నెరచినారు:

భక్తులు పాడుచున్నారు, పాట-
చెలియ, సాత్ర నంకమునందు
చేర్చిపట్టి

నీవు పాలను పిండుచున్నావు;
నేను నిల్చుకొనియుంటి
వట్టి గిన్నియను బట్టి:
తెలువ నీ దటికే
చనుదేలులేదు.

మేల్కొనియె నింగి
గుడిగంట మ్రోతవలన;
విడిచిపెట్టిన పనుల
త్రొక్కిడుల జేసి,
దుమ్ము లేచుచునుండె
మార్గమ్ములందు;

కడవలను చంక నిడుకొని
కాంత లెల్ల వచ్చుచుండిరి
నదినుండి వరుసగట్టి;
గలగలా మ్రోయుచుండె
నీ కంకణములు,
నిండుచున్నది నీ
పాలకుండయెల్ల,
ఎండ ఎదుగుచు
నుండిన దెంతో,

కాని, తెలువ
నీ దటికే చనుదేరలేదు.

బెంగాలీ టాగూర్

అ గ ప డ వే మ య్యా!

యుగములకు యుగములే
తగులబడిపోయినవి;
పగలు రాత్రి పిలిచి
అగడు పడితిమి మేము;
నగధీర! నీ వేమో
నగుచు నిలుచున్నావు!
తగని భేదముతో
వగచుచుంటిమి మేము.
తెగలేదు సందియము
సాగయుచుంటిమి తండ్రి!
అగపడదు మా కింక
నిగమ నుత నీ రూపు—
యుగములకు యుగములే
తగులబడిపోయినవి.

తమిళం — పొమ్మై ఆళ్వార్

బూడిదలో...

సున్నమేలేని తములము,
సాగసుగుల్కు రంగులే
లేని పెళ్ళి,
సారంగనయన

లేని యట్టి సంసారము.—
 లివ్వి యిసుక బోసినట్టి
 నూనియ
 నరిపోవుగాదె

కన్నడం — నర్వజ్ఞుడు

ప్ర సా ధ న క్రి య

శృంగార రాజ్యలక్ష్మికి
 ముడిగలిసిన గతి,
 హంస తిలకంబు
 గబరి బూన్చి;
 మరు రాజధానికి
 మణివప్ర మిడు గతి,
 గతి, నూత్నరత్న
 మేఖల యొనర్చి;
 ఎలదూడు
 చక్ర హాకులకు
 మేపించినగతి,
 హారలత
 సన్నుగన నమర్చి;
 సౌభాగ్య లావణ్య
 సతుల దూన్చియ చూచు గతి,
 గర్జముల వసుఖచిత
 కర్ణపూరములు వెట్టి;
 తూగాడ బొబ్బలు లొండ్లు

నవయవంబుల కన్నింటి
 కవయమైన
 పసదనంబు నూలొక్కల్ని,
 భావమెసగజేసి
 రుమకు శృంగారంబు
 చెలువు మిగుల.

తెలుగు — నన్నెచోడుడు

కాలవస్త్రం

కవలలు రాత్రింబవళ్ళు
 కాలవస్త్రమును గట్టిగ
 కలిసినేయుచున్నారు;
 అపారమిది, అనంతమిది
 ఆరు గడులతో నున్నది —
 అటు వేసే పడుగు పొడవు,
 ఇటు వేసే పేక పొట్టి.
 అటు యిటు నేసినదే యీ
 అమలము కాలంబరమ్ము.

వైదికం — యజుర్వేదం

మసకగా

భాను సంకాత
 సౌభాగ్య భాసురమ్ము,
 చంద్రబింబము
 నీహార సంవృతమయి,
 ఊరుపులు తాకి
 గుడ్డియై యున్న

అద్దమట్లు జూపటై
మబ్బుగా
నాకసమున.

సంస్కృతం—వాల్మీకి

అ ం ద ం

పొగరు మబ్బులు
చెలరేగె
గగనమందుః
నీటి జాలున
వెల్లనె నెగడె
కడిమి చెట్లుః
కావున,
రాత్రుల చీకటైన,
గుడ్డివెన్నెలయైన
బాగుగనె యుండె.

ప్రాకృతం—ధ్వన్యలోకంలో ఉదాహృతం

ఎ ం దు కి వ న్ని !

శ్రీరాలలో జలము
తెరిలుచుండునుగాని,
మునిగి పొందినదేమి
మనకు కనబడదూ॥
ప్రతిమలెల్లను జడత
ప్రార్థించుటయెగాని,

పిలిచి, పిలిపించుకో

గలుగుటే కనబడదు॥

మన పురాణాలు,

కురాను లేమో చెప్పు

గాని, మాయను జీల్చు

టేనాడు కనపడదు॥

స్వానుభవమున చెప్పి

నాను, వట్టి వివేకం

కానిపించిన దేమి

కనబడదు నాకూ—

కనబడదు నాకూ.

హిందీ — కవీర్

వాని కడు గో!

పూలదండ కూర్చుటకీ

ప్రొద్దంతా కూరుచుంటి,

పూలు జారి జారీపోవు

పొలతి యెందుకో॥

అచట నీవు కూరుచుండి,

ఆసక్తిని కనుగొమ్మల

నాలోకించుచు నుంటివి

అతి గుప్తముగా॥

చీకటి కుట్రలు పన్నే

నీకన్నులనే యడుగుము—

ఈకళవళపాటులోన

నెవరిది తపో॥
 పాటసాడ మొదలిడినా
 పాటరాదు, నీపెదవుల
 పయి తొలకే దొంగనవ్వు
 నడుగు మెందుకో॥
 నీ నవ్వుల పెదవులే ప్ర
 మాణముగా చెప్పనిమ్ము,
 గానము మానములోనే
 కలిసిపోవు టెందుకో?
 పూలదండకూర్చుటకీ
 ప్రొద్దంతా కూరుచుంటి
 పూలు జారి జారిపోవు
 పొలతి యెందుకో!

బెంగళి—టాగుర్

తలుపు తెరువు!

తెరువుమోయి నీ
 మంగళ మందిర
 పరమ ద్వారము
 మాధవా—
 కరము ఘోరమీ
 జీవితవనమును
 సరగున నెట్లో
 దాటివచ్చితిని॥
 ద్వారబంధమును

దవిలి నిల్చి నీ
 యోర నిల్చితిని
 దయామయా,
 ఆరని జ్యోతిని
 వెల్గించితి విక
 ఏరా అక్కున
 నన్ను జేర్చరా॥
 నీ నామస్మర
 జే జపమైనది
 నీ నిసుగును లా
 లింపవా,
 నీ నిత్యత్వము
 దివ్యత్వమును
 నేను కోరి వ
 చ్చితి దేవా॥
 నీ ప్రేమామృత
 రసమును స్వామీ
 నాపై కురిపిం
 చ వదేమి?
 ఈ పడిగాపులు
 పడెడు భక్తు నిక
 నీ పజ్జకు జే
 ర్పము స్వామీ—
 తెరువుమోయి నీ

మంగళ మందిర
పరమ ద్వారము
మాధవా.

గుజరాతీ — నయారామ్

బా ధ లు

భాధామయ
పాన పాత్ర
ప్రభో నాకు

ప్రాప్తించెను.

విపాసిన్
వేడుచుంటి
వేదననే

అందించుము.

ఎంతటి
వచ్చించిన,
యింత నిసువు

విడుచునా?

తన తల్లిని
తరచి తరచి
తన్నయ్యడై,

అడగడా?

తమిళం — కులశేఖర పెరుమాళ్

అంతు తెలియదు

అంబుధి సం
 గీతమ్ము, న
 నంతాకా
 శస్వరూప
 మా శంభుని
 మహిమను, శీ
 తాంశు ముఖుల
 హృదయమ్మును—
 అంతు కను
 కున్న దెవ్వ
 రయ్యా సర్వజ్ఞా.

కన్నడం—సర్వజ్ఞమూర్తి

చంద్రఖండం

స్ఫురిత ప్రవాళ
 లతికా త్యరుణ ద్యుతి
 దెగడు మృదు
 జటా టవిలోనన్—
 కరణుప్పె జంద్రఖండం,
 బరుణాంబుజ
 వనము నడిమి
 హంసియ వోలెన్

తెలుగు—నన్నెచోడుడు

వ ర్ష ం - వ ని తా

ఎంత వేదన నాకు నెలతా
ఎంతవేడుకు నాకు మెలతా॥
జోరుమను వానలో
శూన్యకుటిలో జేరి
భాద్రపదమున నొంటి

బాధపడుచుంటినే ॥ ఎంత ॥

పరన్యఘోషలకు
పగలిపోవును గుండె,
పుడమియెల్లను నీరు

పొరలిపోతున్నదే ॥ ఎంత ॥

దూరదేశాల పం
దురుచుండె నా ప్రియుడు
తపియుంచు చుంటినే

దర్పకుని బాణాల ॥ ఎంత ॥

నెమలి గుంపులు మనసు
తిమిరెక్కి నర్తించె
అదొ బలాకీక రాగ

మాలాసనము సేసె ॥ ఎంత ॥

ఎంత చక్కటి లేయి
ఎంత చీకటి గోయి
ఏమిటో యీ మెలపు
లింత వుడికించునే

ఎంత వేదవ నాకు నెలతా
ఎంతవేదురు నాకు మెలతా॥

బెంగాలీ—విద్యాపతి

మ రు త్తు లా రా !

ఓ మరుత్తులారా ఓ
హో మరుత్తులారా!
మీ కదలిక నీటికి రుచి,
మీ కదలిక వనస్పతుల
మీసమీప లొలికించుచుండు;
మీరు చూపవలె మా కొక
దారిని మారుతము లార ?
ఓ మరుత్తులారా! ఓ
హో మరుత్తులారా!

* * *

మీరు వానకురిపించిన
సారవంతమగు భూములు,
సన్యవంతమగు నేలలు.
శక్తివంతు లగుదురు మా
సర్వ మానవాళి నిజం
ఓ మరుత్తులారా! ఓ
హో మరుత్తులారా!

* * *

కురిపించండి వర్షం,
 ధరణిని మొలిపించండి,
 సరిత్తులను పారించండి.
 మీ తాకిడితో మబ్బులు
 మీ ధ్యానంతో దబ్బున
 మిగుల జలము వర్షించును
 మేలిమి కూతురు, మాతా
 పితరుల మురిపించి బహూ
 కృతులను కురిపించుగదా
 ఓ మరుత్తులారా! ఓ
 హో మరుత్తులారా !!

* * *

వర్షపూర్వకమ్మగు ది
 వ్య ప్రభంజ నారభిటి మా
 పాలిటి బంగారు పంటః
 వంటజేసి వడ్డించే
 వనితవోలె, నూనవ భో
 జనదాయిని యగునుగదా
 ఓ మరుత్తులారా! ఓ
 హో మరుత్తులారా!

తేజస్వి

ఒరుల కుపకరింప
 సరగున శిక్షింప
 గలుగువాడె
 శక్తి గలుగువాడు:
 రేయి వెలుగ నిచ్చు రేరేని:
 పగలేమొ సొగయ జేయుచుండు—
 సూర్యు డెపుడు

సంస్కృతం—రత్నాకరుని హరవిజయం

వట్టి చూపులు

ఆపరాని విషాసతో అతని నెంతసేపు
 జూచిన దనివి
 కాసింత తీరదు:
 అత్త! కలలోన
 దప్పిక నణచు కొనగ
 జూచు తవ్వంగివలె
 వట్టి చూపులయ్యె

ప్రాకృతం—సత్తనయీ

స్వచ్ఛ ప్రేమ

మిత్రులందు,
 నిజ కళత్రమందును,
 బంధు పుత్రులందు
 ప్రేమ పుట్టివచ్చు

సహజ మద్ది:
కాని, స్వచ్ఛమహా ప్రేమకు
చుట్టపక్క-ములను
చూపులేదు.

హిందీ — రసభాని

వై కి ...

రెక్కలు లేకుంటే మరి
ఎక్కడి కెగురవు పక్షులు;
రెక్కలు లేకున్నా మీ
రెక్కడికైనా ఎగిరే
ఒక్క ఉపాయం చెబుతా;
చుక్కలలో కెగురవచ్చు
చిక్కని తలపులతోనే —
తక్కిన వెందుకు పాపా!

గుజరాతీ — గాంధీజీ

అ పు డు - ఇ పు డు

కనులెత్తి చూడు మంగన
యంచు నాత డన్న,
ఫీ కొట్టి పొమ్మంటిని గాని
కదలలే దొక్కింత గాని,
వై వెచ్చు నా ముందునకునచ్చి
నా కళద్యయము పట్టుకోగా,

కోపపరవశ నగుచు
వదిలివేయు మటంచు
విదిలించినాను;

కాని ఆత డొకింత
కదలనే లేదు.

తన మోము నా చెవి
దరికి రానిచ్చి,
ఏమిటో చెప్పబోయిన
సిగ్గులేని సేత లివేమని
చీదరించితిని.

ఏమైన నతడు
చలించనే లేదు.

* * *

నా చెంపలకు సోకినవి
అతగాని పెదవులు;
సంభ్రమాన్నిత నయిపోయి
తగదు సాహసమని
దండించినాను,
కాని ఆతనికి
సిగ్గున్నది లేదు.

* * *

అత నొక సుమము
తనంతట నెచ్చి

తలలో నమర్చె,
నిదంతయు వట్టి
జతనము.

నిష్ప్రయోజనమని యంటి;
నైనను కదల లే
దా వగకాడు.

* * *

అటు నిటు జూచి,
కాసంత సేపాగి
అతగాడు, నా కంత
మందున్న పూలమాల
తీసుకొని, ఏ మనకుండ
నెటకొ వెడలిపోయెను
నన్ను విడిచి ఓ సకియ!

* * *

ఇపుడు నే నిట
నిశ్చించుచు, నొంటిగా
గూరుచుండి ఏ కాంతమ్మనందు.
అనుకొను చుంటి
ఆయన యేల తిరిగి రాడు
నా దగ్గరకు...

సముద్రమోష

ఎందుకంత కళవళపడి
ఎగిరి ఎగిరి పడతావు?
ఎందుకంత నురుగు గిక్కి
ఇంత రొప్పుతావు?
ఎందు కలా రేయి సవలు
యేడ్చి బొబ్బలిడుతావు?
ఎందుకోసమైనా నీ
విటు తపించుచున్నావా?
ఎవరి కోసమైనా, ఆ
శించి ఆర్చుచున్నావా?
ఇంతా నా వంటి దాని
వేనా మరి సంద్రనూ?

తమిళం—నమ్మాళ్వార్

ఎవరు?

కామినీ కాంచనమ్మల,
కమ్ర ఫల భరావనత
పాదపముల
గన్నార గాంచి,
మనసునం దాసపడనట్టి
మాన్యు లెవరు?
అంచు సర్వజమూర్తి
ప్రశ్నించినాడు.

కన్నడం—సర్వజ్ఞ

అ ద్భు తం

కలయో! వైష్ణవ మాయయో!
 ఇతర సంకల్పార్థమో!
 సత్యమో!
 శలపన్నేరక యున్నదానను;
 యశోదాదేవి గానో!
 పరస్థలమో!
 బాలకు డెంత;
 యీతని ముఖస్థై
 యజాండంబు ప్ర
 జ్వలనం బందగ
 నేమి హేతువా
 మహాశ్చర్యంబు చింతింపగన్

తెలుగు — పోతన

అ రణ్య కం

ఓ వనీ ఓ వనీ
 ఓ అరణ్యాని,
 దారి తప్పిన
 బాటసారి చందమున
 దిగులుగా నుంటి
 వదేమిటి జనని?
 అందరివలె దారి
 వడుగ వెందులకు?

ఒంటిగా భీతి
 జనించదా నీకు?
 వాన వచ్చెను,
 పక్షి బావ యెల్లెత్తి
 అరచెను;
 మిగతవి సరగున బలికె.
 గాయకు లెండరో
 కలిసి వాద్యముల
 గళము గల్పిన యట్టి
 గానమ్ము చెవుల
 విని చొక్కిపోయి
 నిల్చొని యుంటివేమొ!

* * *

ఊరి బయళ్ళలో
 నున్నట్లై,
 యిచట చేరిన పసులు
 పచ్చిక మేయచుండె;
 ఊరి వీధులవలె,
 నున్న విచ్చటను
 పొదరిళ్ళ వరుస
 సొంపులు దిద్దుకొనుచు;
 చీకటి పడగనే
 నీ కష్ట ఫలము

క వి తా క ల్ప కం

చల్లగా యింటికి
సాగింతువేమి?

* * *

ఆవుల పిలుచు చున్నారు
గోపకులు.

కొట్టుచున్నారు
ప్రమాకులను తక్షకులు,
ప్రొద్దువోయిన
నొక్క త్రోవరి వచ్చి
పాదస్థలిజేరి
పడుకొని,

పక్షి రవరూపమైన
నీ రమ్య సంగీతమును విని,
తన్మయతను నాచికొనును,
ఒరులకు నపకార

మొనరించి యెరుగ

నట్టి దానవు;

ఒక్క యాటకుండు

నిచ్చట నిన్

పల్కరించకయున్న

బెంబేలు పడిపోని

బిత్తరి వీవు;

కమ్మని నీదు

ఫలమ్ముల దినుచు
హాయిగా జీవింప
నగు వేయి యేండ్లు

* * *

కమ్మతావుల
విరజిమ్ముదు వీవు.
కర్మక శ్రమకు
అక్కరయె లే దిచట;
కలమ ధాన్యములతో
తులతూగుచుండు
నో వనీ ఓ జననీ
వనరాణి
నీ వెంత గొప్పదానివి;
తల్లి యిదిగొ చేకొమ్ము
నా నమస్కృతి సహస్రమ్ము—

వైదికం—కృష్ణయజుర్వేదం

నిగ్రహం

ఎంత కలత పడిన నేను?
ధీరుల చిత్త మెంతో
నిర్మలముగ నెసగుచుండు;
గాలివాన యెంతగా
చెలరేగిన

జలధి బురద రేగి
మలిన మగునె?

సంస్కృతం - భారవి

మ న సు లో

ఆమె నీకయి
కృశియించె నని తలంచి,
'ఏల చిక్కితివంచు'
ప్రశ్నింతు వేల?
'సహజమే నాకు
వేసవి సన్నవడుట'
అని జవా బిచ్చు
నా సుందరాంగి సఖుడ!

ప్రాకృతం - సత్తసయీ

ప్రే మ ప రా కా ష్ఠ

జగతి సర్వవస్తు
సంచయమ్మున కంటె
తనువు మీద మనకు
తగనిమమత.
తనువు, ధనము
ప్రాణమున కంటె
ప్రేమయే యెక్కువైన దని
వచింతు నేను

హిందీ - రసభాని

చీ క టీ !

సాయంతనమ్మైన
 శాంతి యేర్పడును,
 హాసియించు త్తణము
 సంధ్యా దేవి యంచు
 తలచితి: కోయల
 పలుకు నటంచు,
 గాయమ్ము మాని పో
 గల దంచు.
 హృదయసఖి
 భయంకర వార్ధి
 సమసిపో వీధి గట్టుపై
 వ్రాలగా గలదంచు—
 దలచుకొంటి:
 నా కోర్కె చేకూరనే లేదు,
 హత విధి అట్టహాస
 తమస్సు మాత్ర
 మలముకొన్నది
 దిశా వలయమ్ము నెల్ల.

తె క్క లు పుట్టి న వా ?

గిరులతో నెక్కు,
మబ్బుల సరస దిరుగు.
అలల న ర్తించు,
పూవుల నవ్వులాడు.
చీకటుల జేరి కల గాంచు
చిలిపి మనసు,
వలపు పిలుపున
రెక్కలు మొలిచె నేమొ!

తమిళం - నమ్మాళ్వార్

వి ర హి ని

చెలిమి నా పేర రచించిన
కృతిని పాడుటకై
అంకపాళిని మాసిపోయిన
చీరెవై పొలతి,
విపంచి నునిచి,
కన్నీరు దోగిన తంతు
లెట్లొ సారించి,
తన రాగ సరళినే
తాను సారెసారెకును
విస్మరియించి
వగచుచుండు గావలయు

నోహో జలదాతః

సంస్కృతం - కాళిదాసు

ఒరులకే

విద్యయున్నను, లేకున్న
విఱివీగి
తనకు మించినవాడు
లేడని తలంచు నతడు,
దివ్యియ చేగొన్న
అంధు డగును;
కాంతి యొరులకు,
తన కంధకార మొకటె.

పాళీ - ధమ్మవదం

కు ధ ప్రే మ

గుణమునకు,
రూపమునకు,
జవ్వనమునకును,
ధనమునకు గూడ
వలపులో తావు లేదు;
కామనయే లేని
నిర్మల ప్రేమ,
సకల పౌఖ్యములకెల్ల
నిలయమై చనునుగాదె.

హం దీ. రసఖాని

బ్రహ్మజ్ఞానం

నామధారణ సేసి,
 నడయాడినాను;
 ఉరముపై తులసి పే
 రరిగి పోయినవి;
 యాత్రల కాళ్ళు
 కాయలు గాచిపోయె;
 ఇంకను హరి
 సమీపించనేలేదు,
 పెద్ద పురాణాలు
 విని, విని చెవులు
 చిలులువడె గాని,
 చేకూరలేదు నాకు
 బ్రహ్మజ్ఞాన
 మీ కానలోన.

గుజరాతీ - అభా భగత్

చెప్పులేక....

ప్రక్కనున్నట్టి
 దీప మ్మారిపోయె,
 ఖగకూజితము
 మేల్కొంటి వేకువను,
 విడిపూవు లటు నిటు

జడనుండి జార
 ఆగవాక్షము జేరి
 యచట కూర్చుంటి;
 అరుణప్రభాత
 ధూసరిత మూర్ధమున
 నొక యువపాంధు
 డెటోవచ్చి నిలచె.
 కంఠమ్ములోన
 ముక్తాహారముండె.
 మకుటమ్మురవి కర
 వికసితమ్మయ్యె.
 మా స్పృహ ప్రాంగణ
 మ్మందున నిలచి,
 ఆమె యేదని
 యాత డడిగెను గాని,
 నేనె ఆమెను పాంధుడా
 నేనె ఆమె
 నని చెప్పలేకపోతిని
 సిగ్గు వలన.
 సంజచీకటి, దివ్య
 సరిచేయలేదు,
 తలదువ్వుకొనుచు
 నంతట గూరుచుంటి,

సంధ్యాతపమున్న
స్యందనమ్మొక్కి-
తిరిగి యా నవపాంధు
డరుదెంచినాడు.

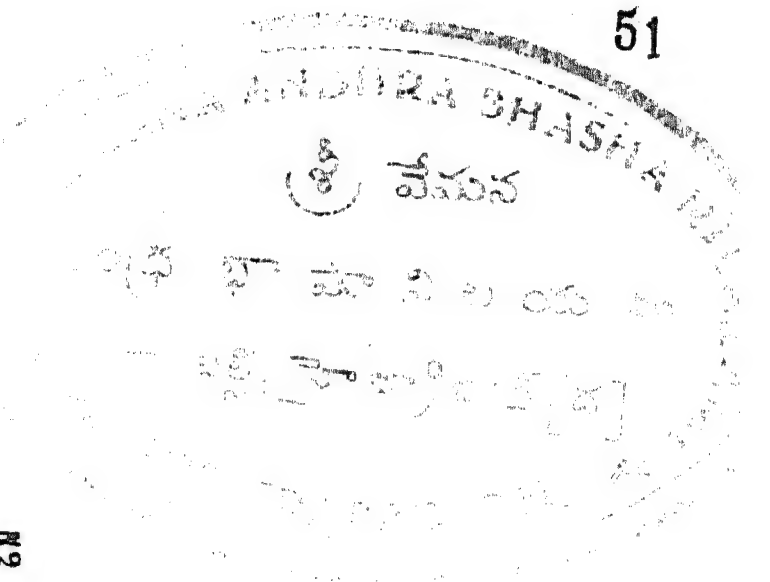
నుగుగు గక్కుచునుండె
మరి రథాశ్వములు,
ధూసరితము లయ్యె
దుస్తు లన్నియును.
అలతతో ఆమె యేదని
ఆత డడిగె.

అలసిపోయిన పాంధుడా
ఆమె నేనె యని
చెప్పలేకపోతిని
సిగ్గువలన.

అది వసంతోన్నత మైనట్టిరాత్రి.
గదిని దివ్యియ
ప్రకాంచుచు నుండెః
మెల్లన పిల్ల తెమ్మెఱ
వీచుచుండె.

నెఱవాది రాచిల్క
నిదురించుచుండె.

నెమ లిపించమువోలు
కొమరారు



శ/ 524

పావడా గట్టుకొని,
 పచ్చ నాకు పయ్యెదను
 కై నేసికొని
 గవాత్తమున గూర్చుండి
 జనహీనమైన
 వీధినిజూచుచుంటి;
 ఆ రాత్రియంతయు
 నా తిమిరమున
 ఆమెనే నే
 నో నిరాశాహతుండ;
 ఆమెనే పాంథుడా
 ఆమెను నేనె
 అనుచు నాలో నేనె
 గొణుగుచుచునుంటి.

బెంగాలీ - టాగూర్

ఆమోవి

అతని పగడపుమోవి
 నుతియించవే
 ఆలకించుటకు నే
 నారాటపడుచుంటి!
 అదిపచ్చకర్పూర
 మటు పరిమళించునా?
 అదిపుల్లకల్వార

మటు గుబాళించునా?
అతని కెంబెదివి. స
న్నతి సేయవే
అసపడుచుంటి నే:
నాలింప నియ్యవే.

తమిళం - ఆంధ్రా

కా ర్యా ప రి త త్ర త

ఊపి రుబికి మనుషులెల్ల
నొక్కుమ్మడి నడుంకట్టి
భద్రమ్మల జూడదలచి
పనులకు దొరకొనిరీ—
మిలమిలలాడే మానవ
లలనవోలు నుషోదేవి
వెంటనంటి ఆదిత్యుడు
వెడలు చుండెనూ—

వైదికం - ఋగ్వేదం

కా మి

చదువు లేమి వలన.
సజనులగు వారి
జెలిమి లేమి వలన.
చెంగలించు
నింద్రియముల

నిగ్రహించెడు నేరుపు
లేమి వలన
మనిషి, కామి యగును.

సంస్కృతం - కావ్యాదర్శం

పాడకే!

ఓ మురళీ పాడకే
నా మది రగిలించకే॥
అతని మనసు గొనితి నంచు
అమ్మా రవళించకే
ఆర్త హృదయమును బాగుల
నదయత హింసించకే॥
ఆయన అధరామృతమ్ము
నంతా త్రాగేయకే
అలమటించు నా మనసున
ఆశపాడు చేయకే॥
అనదను నా నాధునికై
అటమటించు చుంటినే.
అన్యాయము సేయకే
ఆర్తురాలి చంపకే

ఓ మురళీ పాడకే
నా మది రగిలింపకే.

గుజరాతీ - దయారామ్

అ స ం తృ ప్తి

ఎద జేల్చుకొని వచ్చి
యిగిరించు నా కోర్కె

మదు మరీచిక వోలె
పరుగెత్తు నెచటకో
గట్టి పట్టున నిల్చి
గా జూచితిని గాని,
తప్పించుకొని నన్ను
తప్పుదారినిబెట్టె;
అశించినది చేతి
కందుటలేదు—
చిక్కిన దానితో
తృప్తియులేదు.

బెంగళీ - టాగూర్

స ర స త

శాస్త్రములను చ : వి
శాస్త్రై కావచ్చు,
కొరాను చదివి
మూర్ఖి కావచ్చు,
కాని, వలపు బలుపు
కానని వాచికి,

హృదయమెట్లు
రససమృద్ధి గనును?

ర స హృ ద య ం

హిందీ - రసభాని

దిగంతాల గరించే
అగాధాలలో

జలజల సెలయేరు గుండె
జలదరించునూ.

నులివెచ్చని నీ రెండల
పలకరింపులో,

పుడమి బొడుచు పూవు రేకు
పులకరించునూ.

గాటమైన మృత్యుదేవి
కొగిలింతలో,

కలకలమను జీవితమ్ము
కరగిపోవునూ.

వలపు లులుకు నీ తలపుల
కలవరింతలో,

సొమ్మసిల్లు నా యెడంద
సొక్కి పోవునూ

తమిళం - పొన్నె అశ్వార్

గృ హిణి

మగువ యొరులకు నెప్పుడు
మంచి సేయు,
తస్వి స్వర్గలోకమునకు
దారి జూపు,
ఉవిద సర్వకార్యముల
చేయుతనిచ్చు,
మెలత మునులకు మాత్రమె
మృత్యు వగును.

కన్నడం - సర్వజ్ఞుడు

నీ తి

ఆకొన్న కూడె యమృతము,
తా కొంకక నిచ్చువాడె దాత,
ధర్మిత్రిన్ సోకోర్చువాడె
మనుజుడు,
తేకువ గలవాడె
వంశ తిలకుడు సుమతీ—

తెలుగు - బద్దెన

దో లా య మా న త

ఇటు జూడన్ రఘురాము,
డట్లుగన వాడె లక్ష్మణుం,
ఓంక నక్కట!
నెచ్చో దమదీర్చుకొందు

నని, రక్షః కాంత యల్లాడెః
 నిట్టటుగూడన్
 నునుపచ్చికం గని,
 యిటలై, గట్టుపె ధేను
 వచ్చటి కిచ్చటికి నూరకే
 దిరుగు నోజన్
 గంపిత స్వాంతయై.

సంస్కృతం—భోజరాజు

మధురభావన

నెమలి కేకలను వినివిని
 నెమ్మది చిల్లులువడెనే,
 చిలుక పాటలను వినివిని
 చెవులు మూతవడెనే.
 కోయిల కూతలు గాలిని
 కోకోయని యనెనే.
 మొలపు మొలసెనే, మబ్బులు
 డేలుము లుటిమి చనెనే
 చిటచిట చినుకులు పడెనే
 చీరచెఱగు తడిసెనే.
 చిన్ని గోపబాలుని యీ
 చిన్నెల నే మందునే—

గోపాలుడు నా హృదయము
కొల్లగొట్టి పోయెనే—

హిందీ — మీరా

దా రి త ప్పి....

పరిమళోన్నతమై
వనవీధి కస్తూరి
హరిణమ్మువోలె నే
పరువులిడుచున్నాను—
మధుమాసరాత్రి యిది
మలయానిలము వీచు
మార్గమ్ముదప్పి నే
మట్టాడుచున్నాను—

ఆశించినది చిక్క
కరుగుచునుండె
చిక్కినదాని నా
శించ లేకుంటి.

బెంగాలీ — టాగూర్

క ను ల్లి

బిక్క చూపులోనె
ఉన్నదంతయు
జూడ గల్గునపుడె వాని
కన్నులనుట.

కాకయున్న, నంగకములలో
తలమాని కమ్ములంచు
వాని గణన యెట్లు?

మోతాదు

తలచినప్పుడెల్ల
పొలయల్క- జూపుట
తగదు సుమ్మి,
కొంత తాల్మివలయు;
అలుక వుప్పు వంటి
దది యెక్కువైనచో
వంట యెల్ల పాడువడదె చెలియ ?

తమిళం — కురల్

ఇంతి

ఇంతియున్ననె యిహము
ఇంతియున్ననె పరము
ఇంతియున్నప్పుడే
ఎల్ల భాగ్యమ్ము
లింతి నొల్లనివార
లెక్కడున్నారులే
ఇంతియే సర్వమని
యెంచె సర్వజుండు.

కన్నడం — సర్వజ్ఞమూర్తి

హ రి సు నా?

ప్రాంచద్బూషణ బాహుమూల
 పాలిండ్లు పొంగార, [రుచితో
 పై యంచుల్ మోవగ
 కౌలించి అధరం బాసింప,
 హ శ్రీహరీ యంచున్
 బ్రహ్మాణు డోర మో మిడి
 తదీయాంసద్వయం బంటి
 పొమ్మంచున్ ద్రోచె;
 కలంచునే సకుల మాయల్
 ధీరచి త్తంలులన్.

తెలుగు — పెద్దన

అ హో రా త్రు లు

దివా రాత్రముల కొకటే,
 దివ్యక్షధం. అనంత మది
 దివ్య సోదరీ మణులౌ
 దివా నిశీథిను లిద్దరు,
 తివిరి ఒకరి వెనుక నొకరు
 పవలు రేలు తిరుగుచంద్రుః
 అవిరతులై ఒక్క నిమిష
 మాగని వేగమ్ముతో;
 ఆకారా లేవు గాని

ఆంతర్యం ఏకైకం
ఆ రెంటికి, ఆ జంటకు.

వైదికం — అథర్వవేదం

రా లి న తా ర

వెలుగు దక్కి,
వెంట్రుకలు చిక్కు వడి.
దుమ్ము వట్టియున్న సీత
వనరుచుండె
పూర్వ సుకృత మెల్ల
పాలివోవ నేలపై
రాలి పడిన తారవోలె నపుడు.

సంస్కృతం — వాల్మీకి

ము ర లి

తామర తూళ్ళను చేత బట్టుకొని
తాళ రాగముల సమన్వయంతో
తన్వంగులు నృత్యము చేస్తుంటే
తాండవ కృష్ణుని
మురళి మ్రోసినది.

గుజరాతీ — నత్వర్షి

తీ య ర స ము

“అరుదెంచు చుండె
సంధ్యాకాల మో కవీ
నెఱసిపోవుచు నుండె

నీ శిరస్సెల్లా
నీ రహా భావనా
నిశ్చల సమాధిలో
ఆలకించిన వాడవా?
బావి గతిని?"

“అవును సాయంకాల మయ్యె
నా పల్లెహారెవరైన
పిల్లరో యేమో వినుచున్నాను.
నేళ మించిన గూడ వేచి

యున్నాను
యువ వియు క్లాత్త
లిచ్చో యుక్తి నంది?
తమకమ్మ గుటియు
నేత్ర ద్వంద్వములను,
మానముదను వీడి
మాటాడ లేక

గానమ్మ కోసమై
కాంక్షింతు రేమొ:

మృత్యువుం గూర్చి
యతీతమ్మ గూర్చి,

జీవితావధి జేరి చింతించుచున్న

ప్రేమ గీతా లల్లి పెట్టువా రెవరు?

అ సమించినది సంధ్యా తార యపుడె

తలుపులు మూసి
 యేతద్బంధ ము క్తిగోసమై
 యుండగా నాశింతునేని,
 ఈ నిశీధిని పరికింప దలంచి—
 ఈ తమస్వనము లాలింపదలంచి
 గులు వీడి యిటకు
 నే తెంచు నారలకు
 వించువా రెవరు
 జీవిత రహస్యముల?
 తల తెల్లవడెనంచు
 కలత లేమిటికి?
 యువకులలో నెల్ల
 యువకుడ నేను
 వృద్ధులలో కెల్ల
 వృద్ధుడ నేను—
 చిఱునవ్వు తేనియల్
 చిలికించువారు!
 కళ లొల్కు నంచుల
 కన్నులవారు,
 బాష్పాంబు కణముల
 బ్రకటించువారు,
 వీరలెల్లరు
 న న్న పేక్ష సేయుదురు;

తలుపులు మూసి
 యేతద్బంధ ము క్షిణోసమై
 యుండగా నాశింతునేని,
 ఈ నిశీధిని పరికింప దలంచి—
 ఈ తమస్వనము లాలింపదలంచి
 గులు వీడి యిటకు
 నే తేంచు నారలకు
 వించువా డెవరు
 జీవిత రహస్యముల?
 తల తెల్లవడెనంచు
 కలత లేమిటికి?
 యువకులలో నెల్ల
 యువకుడ నేను
 వృద్ధులలో కెల్ల
 వృద్ధుడ నేను—
 చిఱునవ్వు తేనియల్
 చిలికించువారు!
 కళ లొల్కు నంచుల
 కన్నులవారు,
 బాహ్మంబు కణముల
 బ్రకటించువారు,
 వీరలెల్లరు
 న న్న పేక్ష నేయుదురు;

జీవితానంతర చింత
 ఏమిటికి?
 అందుకు సమయ
 నూ పంతయులేదు
 నిత్యయావను తల
 నెఱసిన నేమి?

బెంగళీ—టాగూర్

దావాగ్ని

పాడల దుప్పివలె చిత్రము,
 ప్రొద్దువోలె సందృశ్యము.
 పరమాయువు వడుపున జీ
 వ రసాయన పరము;
 అరణ్యమున కన్నకొడుకు
 కరణి, ఆపు కదుపువోలె
 పరుగులెత్తు దావాగ్నికి
 కరాంజలిని ఘటియించెద.

వైదికం—ఋగ్వేదం

కూటికైకోటివేషాలు

జడలు బెంచు,
 గుండు సవరించు
 వెండుకల్ కత్తిరించు,
 జడుడు, కావిగట్టు:

కనియు కాంచలేడు.
కడుపు కక్కుర్తికే
వేయి వేషములను
వేయుచుండు,

సంస్కృతం— శంకరాచార్య

భూతదయ

నరుడు నూరేండ్లు బ్రదికి
ప్రాణమ్ము విడుచుదనుక
దేవతలకు బలిదాన
మిచ్చునంత కంటెను,
కరుణతో చెంతజేర్చి
ఒక్క జీవిని బ్రదికింప
నొందు సుఖము.

పాళీ - ధమ్మపదం

తప్పంటే?

తప్పంటే ఎదో నీకు
తప్పక తెలియాలా మరి?
అయితే విను సావధాన
మైన మనసుతో మనిషి—
పనికివచ్చు దాని నవల
పారవేయుటే తప్పు;
పనికిరాని దానికొరకు
ప్రాకులాటయే తప్పు.

తమిళం—కురళ

అ వ మా నం

సమయ మెఱిగి వచ్చు
రమణి ముద్దులగుమ్మ,
వార్చినట్టి
జొన్న వంటకమ్ము,
మేలి గేదె పెరుగు
మీగడ దొరికిన
బసువురాలి
నడుగువా డెవండు?

కన్నడం — సర్వజ్ఞమూర్తి

కా టు క బ రి ణ

తరుణ తర
శశిమండాలాత్యరుణ రుచులు
గొడగు లెద్రగుచ్చి
నడి నెత్తి కొనిన
సాంద్ర తిమర పటలంబు
వొలు పారె
దీప దీప్తి పరివృతంబైన
కజ్జల పాత వోలె

తెలుగు — సన్నెచోడుడు

చంద్రమా

వాడి కొమ్ముతో నున్న
కోడెవోలె,

ఉచ్చశృంగమ్ములను గల్లు
నుర్వి ధరము పోల్కి
బంగరు పూతకొమ్ముల
మదేభ సరణి,

కొమ్ములుదీరి
చందురుడు వొలిచె.

కొండ నెక్కిన

సింగంపు కొదమ వోలె,

రణము జొచ్చిన మత్తేభ రాజమట్టు,

రాజ్యమబ్బిన

రాజ సుతాము మాడ్కి

చదల వెలుగొందె నప్పుడు

చందమామ.

సంస్కృతం -- వాల్మీకి రామాయణం

పొగరు

ముత్తైముల సరాల

మురువులు దాల్చిన

సవతు లందు,

తానె జాణ ననుచు

కురుల నెనులి పురిని

దురిమి, ఆ చెంచెత
గరువ ముట్టిపడగ
దిరుగుచుండె.

ప్రాకృతం - సత్తనయా

వ ట్టి ఎ త్తు.

సాధువునని, గగనమెత్తు
సాగి, కజ్జరంపుజెట్టు
సరణి నిలిచియున్నందున
నొరుగునదేమి?
పక్షులకా నీడలేదు;
ఫలములన్న నందబోవు;
వట్టి యెత్తుతో నేమిటి
వచ్చును మనకూ!

హిందీ - కబీర్

అ ర్థం లే ని....

అరహీనమైన యట్టి
కీర్తన యేల?
వ్యర్థమగును సుమ్ము వట్టిపాట;
గార్దభమ్ము గట్టిగా
నోండ పెట్టిన
అందులోను గూడ
నర్థముండు.

కన్నడం - సర్వజ్ఞుడు

ఎం డ

తలచిన డెందము గందును,
 బలికిన నోరెల్ల బొక్కు
 బ్రభ సూచిన రెప్పలు గమరు,
 ననగ, బటుతర—

విలయానల భాతి

నెండ, వేసవి గాచెన్.

ఉరు నిదా ఘాతసాహతి,

గరుల తలలు వ్రస్సి,

లోషలి ముత్యముల్

వరుస మెఱసి,

మంగలములోని

ప్రేలాల భంగి దూలి,

ప్రేలిపడ గాసె

గటెండ పిడువరించి.

తెలుగు — నన్నెచోడుడు

వే కు వ రే కు లు

చీకట్లను కప్పతున్న

ఆకాశపు టంచుల. నా

లోకవిషయ మొపరించుచు

రేకులుగా విడుగునోంది.

తన చెల్లెలు రేయి కన్నె

కను గబగబ తరుముతోంది;
 మనఃఘల యుగము, లొకొక్కటి
 గను ముక్కలు చేస్తున్నది.
 హృదయేశ్వరు దీ ప్తిచ్చట
 మెదలుతోంది మిలమినమని—
 అదిగదిగో ఉపఃకన్య
 ఉదయిస్తున్నది సఖుడా.

వైదికం—ఋగ్వేదం

చలు వలతేరు

రజత పంజరమ్ములోని
 రాజహంస పోలికన్,
 మందరాద్రి కందరమున
 మసలు సింహ మట్టులన్,
 మత్త గజము పయినెక్కిన
 మహారథుని చాడ్చునన్
 మింటనున్న చందమామ
 మెఱయుచుండె వెలుగులన్.

సంస్కృతం—వాల్మీకి రామాయణం

తుమ్మెద బారు

తమ్మి పూనెనె తెగదావి
 జమ్ముమంచు
 పారిపోయెడి
 తుమ్మెద బారు గనుము:

చెలియ, వాసంత లక్ష్మి
 కై సేసికొన్న
 ఝణ ఝణల మ్రోయు,
 మొలనూలు చాయనుండె.

పాకృతం - సప్తశతి

చెవుడా

అంత గట్టిగా దేవుని
 ఆహ్వానింతు వదేటికి?
 ఆయన కేం చెవుడా మరి?
 ఆలకింపలేడా హరి?

హిందీ - కబీర్

ధర్మమా!

ఈ కనాటమ్ము
 నెవరొ బంధించినారు?
 నిలువ లేకుంటి
 నడుగులు తలకుచుండె?
 ఊబిలో కూరుకొని
 పోవుచుంటి నేమొ?
 ఓసి ధర్మమ!
 నాకు చేయూత నిమ్ము

గుజరాతీ - సర్మదలాల్

స్వతంత్రత

ప్రేమపాశ బంధనములు
విడువు మింతి.

చాలు నీ తియ్యముద్దుల
పూలరసము.

ఈ సుగంధ బంధురధూమ
మోడద కూపిరాడ నీయదు?

తలుపుల నన్ని దెబ్బ
యిచట నుదయ కాంతులు

పసారింపనిమ్మ.

అఖితి తనులాల్నా

దుకూబాల మడతలందు

నన్ చుట్టి పెట్టితి వబ్బ!

మునిగిపోయినాడ నీలోన

నీ పుణ్యమాయే!

తలిదుష్టుకులనుండి

స్వాతంత్ర్యమిమ్ము.

వెనుక శివమ్మ

నా పురుషత్వమును;

స్వతంత్ర

హృదయ సుమము

శ్రీమద్భగవద్గీత

నపుడు.



సి గ్నా - వ ల పూ

నునుసిగ్గు గడియ, వే
సిన శవాటమ్ము లీ
పెనువలపు గొడ్డలికి
మన లేక విడిపోవు.

బెంగాలీ - టాగూర్

లే డా ?

చందనంపు బొమ్మలలో
చలువరాణి పలకలలో
రంగద్దిన పటాలలో
రంజిలెడు భగవంతుడు
తనలోమాత్రం లేడా!
వినుమా సర్వజ్ఞుడా!

తమిళం - సమ్మశ్వార్

మూ ర్థ ప ద్ధ తి

నింగిని నేలను

నిలిపి కుట్టగల

నేర్పరు లున్నారంటే

జౌనా ననవలె

అంతే; మూర్ఖుల

చెంత వాదమే పలకూ.

కన్నడం - సర్వజ్ఞమూర్తి

ని గ్ర హ ం

కొండపై నిల్లు గట్టుకొని
 మృగములకు వెఱచిన నెట్లయ్య?
 సముద్రపు గట్టున నిల్లు గట్టుకొని
 నురుగు తరగలకు భయపడిన నెట్లయ్య?
 సంతలో నిల్లుగట్టుకొని
 శబ్దమునకు సంతోషించిన నెట్లయ్య?
 చెన్న మల్లిఖార్జున దేవ వినవయ్య!
 లోకమున బుట్టిన పిదప
 స్తుతి నిందలు వచ్చిన
 మనసున కోపింపక
 నెమ్మదిగా నుండవలెనయ్యా!

కన్నడం.- మహాదేవి యక్క కర్ణాటక వచనాలు

స్వ ర్గ మె ం దు కు?

వెచ్చనై న యిల్లు
 వెచ్చమునకు ముల్లె,
 మెచ్చి తెచ్చుకున్న
 మచ్చెకంటి,
 ఇచ్చ వచ్చినటు
 లభించిన, దివికింక
 చిచ్చ పెట్టమని
 వచింతు నేను.

కన్నడం - సర్వజ్ఞమూర్తి

రు ద్ర స్త వం

వేధించకయ్య మా
 వృద్ధజనమ్మ,
 బాధించకయ్య మా
 బాలవ్రజమ్మ,
 కారించకయ్య మా
 కన్నకుమాళ్ళ,
 కాజేయకయ్య మా
 గర్భార్భకులను,
 మట్టుబెట్టుకుము మా
 మాతల పితల,
 మాడ్చివేయకుము మా
 మంచి దేహాల
 మా తండ్రి రుద్రుడా
 మమ్ము కాపాడు.

వైదికం - ఋగ్వేదం

మం ద లిం పు

నీ కన్ను సూదితో
 నీవే గ్రుచ్చుకుంటున్నావు;
 నిశాత ఖడ్గధారను
 నీ నాలుకతో నాకుతున్నావు!
 నీరజాక్షుని సతిని

నీవు కోరుకుంటున్నావు!
 నీ మెడకు రాయి కట్టుకుని
 నీరధిని యీదాలనుకున్నావు!
 నింగినుండి సూర్య చంద్రులను
 దొంగిలిచా లనుకుంటున్నావు!
 నీచుడా శ్రీరామచంద్రుని భార్యను
 నిష్కల్మష పతివ్రతను
 నీ దాన్ని చేసుకోదలచి
 నిష్పాను ఒడిగట్టుకుంటున్నావు.

పౌరాణికం - వాల్మీకి

సూ చ న

పడుకొన్న దిట
 ముదివగ్గు మా తల్లి,
 కడువృద్ధు డిట తండ్రి
 పడుకున్నవాడు;
 పవలెల్ల పనిచేసి
 బడలి మైమఱచి
 పవళించె నిదిగొ మా
 పనికత్తె యిచట;
 ఇంటి యాయన డారి
 కేగగా నిట్లు

లొంటిదానను పడు
 కొంటి నిచ్చటః
 నీ వేమొ అటు శయ
 నింతువు గాని
 లేవయ్య — అనుచు నా
 లే జవరాలు
 మాట మీదుగ జెప్పు
 మాటల తోనె—
 బాటసారికి గుట్టు
 చాటించుచుండె.

లౌకికం - ముక్తకం

వి చి త్ర స ర చ య ర

ధర్మమూల గంగ
 దనరు నీ పదముల,
 నర్థమూల లక్ష్మీ
 యలరు నెడద,
 కామదేవుడేమొ
 కన్న కుమారుడే,
 మోక్షదాతవైన
 మూర్తి వీవె.

— నైషధం

ము రు వు లు

నెల బాలునితో
నిశ పెంపెసగున్;
నళినీ లత త
మ్మలతో వెలుగున్;
చెలగున్ లత పు
వ్వల గుత్తులతో;
వెలయున్ కవితల్
విమలాత్మలతో.

పాకృతం - గాథ

స్వ య ం గా

మావి చివురు తురాయితో,
మత్తు గొలుపు
వలపు తావుతో —
మెఱుంగులను జిమ్ము
మధు రమా వదనమ్ము
మన్నఘడు,
తనకు నెవ్వ రివ్వకున్న
బరిగ్రహించినాడు.

—హరివిజయం

త్వరపడు

ఇంటికి బోవువేళ
 గతియించెను;
 బిందెను నించుకొమ్ము
 వాల్గంటి!
 కులాస నూటకయె
 గాజులు గల్లనుపింతువేల?
 కేలంటి జలమ్ముతో
 సరస మాడుచు
 నుంటి వదేల?
 దారినే కొంటెగ జూతు
 వెవ్వరుని కోసమె?
 కోమల పల్లవాధరీ!
 ఎక్కుచునుండె ప్రౌద్ధు
 రమణీ మణి
 ఏఱును పాటిపోవు
 నింకెక్కడికో!
 తరంగములవే
 చిఱునవ్వుల
 మేలమాడుచున్
 నిక్కుచునుండె,
 మిటపయి
 నెమ్మది జేరిన

మబ్బుకూన
 లో చక్కని దాన!
 నీ మొగము సా
 బరికించి హసించు
 చూడుమా!
 వేళయ్యె నింకనై న
 వేగపడుము కడవనీరు
 వేవేగమె నించుకొనుము
 వెలదీ యింటికి నెడలుము.

బెంగళి.... రవీంద్రుడు

ప ర ం ధా మా!

కఠోర వస్తు పతతి గూడ నీ
 కరస్పర్శతో కఱిగి నీ రగును;
 జరామరణ హిమపుంజము
 నీ తనుకిరణ పూరముల
 విరవిర లాడును;
 పరంధామ! నీ కాంతివాహినీ
 పరిస్నానమునె
 పొంగిపోయెదను.

తమిళం - పెరియాళ్వార్

మాటా - మంచి

మృదు మధుర ప్రియ హక్కుల
విదితమ్మగునట్టి లేత
విరి మర్యాదన్,
తొదలేక బ్రతుకుదురు
నరు, లది లేనిది
కట్టుబాట్లు లెక్కపఱచునా?

- తిరుక్కురళ్

కృపా రాశి

జగన్నాథ కృపాప్రభల
జగా వెలుగు వెల్లువలై
నిగ నిగ వలయమ్ములుగా
ధగ ధగ లాడును గానీ
కలలలోన భూతమ్ములు,
తల విదిల్చు దయమ్ములు.
వలె నా కెప్పుడు సయ్యవి
తల సూపపు పొడసూపవు.

- బూదితాళ్వార్

ఉష్ శృబరి

అనుదిన ముదయించు,
చిరంతనురా లీ ఉషోదేవి;
అనయము మారని రింగున
కనిపించే వెలుగుదీవి;

చెంచెత పక్షుల పట్టి
వధించునట్లు,
మానవుల గలంచు,
వారి యాయుస్సును
కొంచె కొంచెమే హరించు.

వైదికం - ఋగ్వేదం

మ ం దా క్ష మా లి క

చిత్రపటమున నున్నట్టి
చిత్రచోరు జూచి నంతనె.
నిజమట్లు చొక్కిపోయి,
సిగ్గు మొగ్గులవేయ,
కాసంత మోము వాలెచ్చ
నప్రయత్నమ్ముగా
వాలుగంటి.

సంస్కృతం - నవ సాహసాంక చరిత్రం

లోక వృ త్త ం

పాడులోకము!
బహుమతి పట్టుమంచు
పది దినమ్ము లొక్కరిపయి
కుదురు వడదు:
కాలగతి, గుణవంతులు

తేలికవడుటయును
మన లోకపువీరెగాదె

చూపులు పటు

యమున కెట్లు నీటిక్లోస
మరుగుమనమ్మా?
'ఆ'

విమలాంగుని మురళి రముము
వినపడునమ్మా!

ఆ

రవణీ హృచ్చోదవి నే
త్రము లవిగోనే?
ఏమో లాస్యము చేయుచు
నింతి పిలుచునే!

మిటారి

గుజరాతీ - నరసింహుడు

వెదురు కొమ్మ వోలు
వెలది చేతులు,
చివురాకు వోలు తనువు,
హాసదుచులు
ముత్తైములను చిందు,
ముదిత యూర్పులు
గుబాళించు,
చూపు వ్రక్కలించు నెడద.

తమిళం - తిరువళ్ళవర్

అ దెండుకు?

కొఱన్నము గట్టిపెరుగు
జురే భాగ్యము గల్గిన
వెఱ్ఱా పిచ్చా అమృతము
నఱాకులు వడికోరుట?

కన్నడం - సర్వజ్ఞాదు

ఉ పో దే ను వు

చిమ్మచీకటి రేయి—
గుమ్మమును విడివచ్చి,
ధవళవత్సము వోలె
రవివెంట నంటి రా,
దివ్యాచ్ఛయా ఉపో
దేని యరుదెంచినది;
అమరు లవినాభావ
తమ రూపులొ, ఉపో
రవులు. రోదసివెడలి
భువనాల దివ్వెలను
సవరించుచున్నాను.

వైదికం - ఋగ్వేదం

లో కం శో క హ తం

తామరాకుమీద
తళతళలాడు
తోయమ్ము వోలె
జీవితమ్ము చపలమవును;
రోగ మోహమయము
లోకమ్మెల్ల;
శోకహతమే సుమ్ము
శూన్యబుద్ధి!

సంస్కృతం - శంకరాచార్యులు

అ వ తం నం

చెవిని బెట్టుకున్న
చిన్ని పూగుత్తి,
ఆ సుదతి చెక్కులకును
సోకుచుండ;
కానుపించె, రమణి
కమ్ర కపోల సౌందర్యమెల్ల
గ్రోల దరియునట్లు.

ప్రాకృతం - సత్తనయా

ప్రేమ త త్త్వం

ప్రేమ ప్రేమ యని
పెక్కు వచింతురు—

ప్రేమ నెఱింగిన
పెద్ద లెవ్వరో?

ప్రేమ అంతగా

విడి తమైనచో

నీ మహి రోదన

లిన్ని ఎందులకు?

హిందీ - రసఖాని

శ వ జా గ ర ణం

మును పెప్పుడో పుట్టి

చనిపోయినట్టి

ఏ జనుల దయకొసమో

సణుగుతారే మీరు?

చచ్చిన శవాల

ఏ సంగతులనో చదువ

సౌఖ్యమెక్కడిది?

ఈ సన్నాసి బడుగులకు?

గుజరాతీ - అభా భగత్

మ న సు మ న సు న తే క!

పూలచెండు కట్టుటకీ
ప్రొద్దంతా కూరుచుంటి;
పూలు జారి జారి పోవు
పొలతి యెందుకో?

బెంగాలీ - టాగూర్

క రు ణ

పాడ వీలులేవి
పాట యేమిటికి?
నీరాడనటి
కంటి జాడ లేల?
జాలి లేని కన్ను లేల;
కురుపులట్లు?
కరుణ కనుల
కొక్క- మురుపు సుమ్ము.

తమిళం - కురళ్

వ ని తో...

తుమ్మెద తన కూర్చు
తొయ్యలి దాట్
తమ్మి యింటికి దెచ్చి
తమకించి యపుడు
పలుమాటు గండుప
ఫలరసం బిచ్చె.

చిలుక బోటికి నింపు
 జిలుకంగ ననుచు
 జిరుడు లంచము లిచ్చె
 జీవితేశ్వరుడు,
 జగరాంగ కోయిల
 జవరాలి కనుచు
 నొనరిక వలపు లొం
 డొరులకు జెప్పు
 కొనులీల, జక్కవ
 కొమ్మలు గదిసె
 సరస పల్లవ రాగ
 సామగ్రి మిగుల
 జరియించు చందంబు
 జైత్రాంగమమున
 దనయున్న చందంబు
 దర్శించు కొనుచు
 నెనయ వచ్చిన మెచ్చి
 యీ మావి కొమ్మ
 దలయూచు విధమున
 దను గాలి చేత
 జలియిప్ప జొచ్చెను
 జర్పించు మబల ?

తెలుగు — రామనార్య, మశలవో పాఖ్యానం .

ని రీ డ్ - ని రా శ

చిలుక, బూరుగుకాయ
 నీక్షించి, మురిసి,
 పండ నిమ్మని వేచి
 కూర్చుండి తుదకు,
 పండి పగిలిన, దూది
 యందుండి యెగిరి
 గాలికిం బో, నిరాశతో
 దూలిపోయె.

సంస్కృతం—పండిత రాజు

ని ర్వ చ నా లు

చేతనున్న గే విత్తంబు ;
 చెడిన యపుడు
 విడువకున్నట్టివాడె మి
 త్రుడు ; గుణమ్ము
 సంతరించుకున్నదె రూపు ;
 జ్ఞానమన్న
 పరమ ధర్మ సంపన్నమై
 వరలు నదియె.

ప్రాకృతం—సప్తశతి,

వి రి గి న మ న సు

ఒకపరి కపటము వెలువడి
వికటించిన ప్రేమ, తిరిగి
విరిసిన నంతే ;
ఒకసారి కాచి దించిన
నిక నీటికి మొదటి రుచి
లభించదు సుమ్మి.

ప్రాకృతం— గాథా నప్తశతి.

లు బ్ధ ధ న ం

ఎంత యున్న నేమి
యెందుకు కొరగాదు
పిసినిగొట్టు ధన
సమృద్ధి సుమ్మ ;
ఎండలోన మాడు
చుండు పాంథుని కేమి
మేలు సేయు తనదు
మేని నీడ.

ప్రాకృతం—కుందపుత్త

పా ల వె ల్ల వ

పరివ్యాప్తతమః కేశ
పంక్తిని పరపర కోయుచు,
పరుగున వస్తున్న దదో
పరికించుము మహాపన్ను.

తిమిరాచ్ఛాదితవశా వ
 త్తనువై తేరతీసి, వెలుగు
 గముల పాల వెల్లువ నె
 య్యముతో కురిపిస్తున్నది.
 జగమ్ములకు దివ్వె వెట్టి
 జగా వెలుగుతో చీకటి
 పొగరు కదుపులను తోలుచు
 నగవలతో వస్తున్నది.

వైదికం.— ఋగ్వేదం.

శూన్య శయ్య

నిబ్బరము వోయె,
 మాలిమి నేల గలిసె,
 మూగవోయెను నా పాట,
 మ్రోడు వారె ఋతువు.
 మురువులు దాల్చుట
 లేల యింక ?
 సర్వశూన్య మయ్యెను
 నాదు శయ్య యిపుడ.

సంస్కృతం— కాళిదాసు.

లతా శ్రువులు

మేయుటను మాని
 నిలుచుండె మృగములెల్ల;
 సృత్యములు మానివేసెను

నెమలి గుంపు;
పండుటాకుల రాల్చు
తీవలును
నస్రు కణములను
రాల్చు చున్నట్టు గానుపించు.

ప్రాకృతం — శాకుంతలం

చిన్న ది వా లు!

బురద గుంట మేలు,
దరి జేరు క్షుద జీవాల
దాహమైన బాపజాలు;
అబ్బి ఎంత పెద్దదయిన
లాభ మ్మేమి?
వేసి దప్పి తీర్చివేయగలదు?

హిందీ....రహీమ్.

వే ద నా భా రం

నా యెడంద నవ్వలేదు.
నానా భారముతో నది
నవసి నవసి పోతున్నది.
ఒంటరియైనా గానీ
కంట నీరు పెట్టబోదు;
నోట మాటరాదు,

మూగనోము పట్టినది నా హృది;
కానీ యీ గీతులతో
కావచ్చును మరి తేలిక.

గుజరాతీ--నర్మద లాల్.

తప్పు అతనిదా ?

ప్రియుని దర్శన
మొక్కి ఊణమయిన
వీడి యుండలేక,
నే కను మూయకుండు
బ్రతుకుచుంటి;
నిది చూచి యీ పల్లెటూరి వార
లతని దయలేనివాడని
యందు రేల ?

తమిళం--తిరువళ్ళవర్.

గుం డె మం ట

ఒక తె నేడిపించు,
నొక తె నవ్వించు,
నీ గడుసువాడు;
బాధ పడిన మానె—
వాని ప్రక్కలందు

పల్లెరు గాయలు
రాల నిమ్మ!
మనసు రగులుచుండె

కన్నడం -- పాతపదం

నీ యిష్టం

పడతి యేదో పాట
పాడుకుంటున్నాను-
పడదంటివా సరే
విడిచిపెడతాను.
తేటిపిగా నీ మోము
తేటి చూస్తున్నాను
మఱి యదరు నా గుండె
మానివేస్తాను.
సుదతి వస్తున్నావు—
ఎదురు పడినాను,
బెదరెదవా దారి
వదలి పోతాను.
తోటలో పూలు కడు
తూ వుంటే వచ్చాను.
తొట్టు పడిదెవ నేను
తొలగి పోతాను.
పడవ నీ రేవులో

నడుపుకుంటున్నాను
చెడి కలగు నా నీరు
చేర నిం కెపుడు.

జెంగలీ — రవీంద్రుడు

జి డి

గురుగుం, జెంచలి, దుమ్మి,
లే దగిరిసాకుం,
దింత్రిణీ పల్లవోత్కరముం
గూడ బొరంటి నూనియలతో
గట్టావి కుట్టారు
కోగిరము ల్మెక్కి,
తమిం గొమ ల్పొలము వో
శ్రేపు ల్మెయుల్పాక,
మే కెరువుం గుంపటి
మంచ మెక్కిరి,
ప్రభుత్వైకాపి
రెడ్ల జ్జడిన్.

తెలుగు --- ఆముక్తమాల్యద

భ మ

పచ్చనాకుల పండ్లున్న
పాదపమని
చేర, జిలకల పెనుగుంపు
చెదరిపోయె

వట్టి యెండిపోయిన
మట్టిచెట్టు నిలువ
చేతులందట్టి నవ్విరి
చేరువారు !

ప్రాకృతం—అణులచ్చి

ప్రా కృ త ప్ర శ ం స

లలితము, మధురాక్షర సం
కలితము, లలనా హృదబ్ధ
గలితము, రససం
చలితము ప్రాకృత కావ్యము
కలుగన్ సంస్కృతము నెవడు
కనులం జూచున్.

ప్రాకృతం - వజ్రాలగ్గం

కా ర ణ ం

వనితాధర సుధ గ్రోలిన
జనుని వచ స్తతియె
మధుర సంయుతమా,
ఆమని మావిచివురుపొత్తములను
మెసవిన పికమెకద
కలధ్వని సేయున్

సంస్కృతం—ఆర్యాసప్తశతి

సంభ్రమం

వెన్నెలలో కూర్చున్నది
వెలది. ఆమె చెవులలోని

నీలాలవి చెక్కులపై
నిగనిగలాడెన్.

ప్రియుడు చూచి కన్నీళ్ళని
బెదరిపోయి తుడువజూచి

చాన నవ్వు గలగల విని
సంభ్రమించెనూ.

ప్రాకృతం - సత్తనయీ

మనసునిలవదు

అగ్ని జ్వాలల కయినా
ఆగవచ్చు; నిశిత ఖడ్గ
ధారనయిన నెదిరించగ
తరమగు మనిషికి, కానీ
ఏకాగ్ర మనస్కుడై
ఏదో పని, నిమగ్నుడై
పని సేయుట దుష్కర మని
పలికె కబీరూ.

హిందీ - కబీర్

మా యా జా ల ం

అతని కన్నులలో నెదో
అననుమేయ

మైన యింద్రజాల మ్మున్న
దనుషమాన

సుందరమ్ము లా నయనమ్ము
లెందుకొఱకొ

నన్ను సమ్మోహితను జేసి
నడవనీవు—

గుజరాతీ — నరసింహుని శృంగారమా ల

ధీ ర త

ఆజి విరోధితండము

ననంత భయమ్మున ముంచివేయు నా

రాజసమెల్ల మాన్పడి

ధరన్ బడిపోవుట చిత్రమయ్యెః

నన్నీ జవరాలి సొంపు దులకించు

లలాట మనోజ్ఞ రూపమే నా

జితు జేసివెచిన దహః

వనితామణులెంత ధీరలో!

తమిళం — కురక్

డీ ర లే!

వచ్చుచుండును పోవుచుండును
వరుసగా ప్రతిదినము నాతడు
వాలుజడలో పూవు గొని చని
చాని కొసగుము నెచ్చెలీ.

ఎవరు పంపిరటంచు నడిగిన
నువిద, పేరును చెప్పబోకుము
వచ్చుచుండును పోవుచుండును
వరుసగా నత డూరకే.

చెట్టు మొదటను కూరుచుండును
కట్టుచుండును పూలదండలు
కములు నాతని కనుల వేదన
నమిలివేయును నెమ్మదిన్.

అతని కోరిక ఏమిటో మరి?
అంత గూడా తెలియనివ్వడు?
అదే పనిగా వచ్చుచుండును
అత డూరకె కోమలీ

బెంగళీ — టాగుర్

గృహ సౌభాగ్యం

నా కోడలు కొడుకును గన
నా కూతురు బిడ్డను గన
నా యెనుములు పాలు పిండ

నా యింటికి వచ్చి శివుడు
నా భాగ్యము చూడవలెను

కన్నడం - (పాతపాట)

ప ద జా ల ం

నదమా పొక్కిలి,
జాంబూనదనూ మెయిచాయ,
కోకనదమా పదము,
ఆపదమా జడ,
నడుము వియత్పదమా,
• నూగారు గూఢ పదమా
చెలికిన్.

తెలుగు — కూచిమంచి తిమ్మకవి

నా వ ం తు

బారంట యలదేటి
బారంట పెనగేని
గోరంట కేతెమ్ము
గోరంట గుత్తి.
నెరవాదివె నీవు
విరవాది దేకున్న
వెరవేది వలరాచ
దొరకేది కిప్పుడు,
నీతులా రామటే

నీతులాయను వగలు
 జాతులు దెమ్మన్న
 జాతు లేలమ్మ?
 యావంత లేటికే
 నీ వెంత బెనగినా
 చావంతి పూబంతి
 నా వంతు గాదా—

—విప్రనారాయణ యక్షగానం

తీసుకొనుటలో తేడాలు

సహజ లభ్యమైన
 సరితూగు పాలతో;

అడిగిపుచ్చుకున్న
 దగును నీరు;

లాగికొన్న దేమొ
 రక్తమ్ము వంటిది
 అంచు గోరకుడు
 వచించినాడు.

—గోరఖ్ నాథ్

సాహసేలక్ష్మి :

అగాధ జలనిధి యంతరాంతరము
 నధిగమించు వాడే, అమూల్యమౌ ము
 త్యాల కోవలను తనవి చేసుకొనునూ

పయోధిలోనికి ప్రవేశించు దై
 ర్మము శూన్యము కాగా, అయ్యో తీరము
 నందేకూర్చుని అంగలూర్చుచుంటి—

హిందీ — కవీర్

రా లు దే వు లై న...

రాతిని పూజించే హరిదొరికే
 రాసా నిజమయితే
 గాత్రే కేమి మరి కొండ కొండకే
 చేతును పూజలనూ.
 రాతికన్న తిరగలి మేల్ కాదా?
 ఏ తీరున గన్నా,
 ఈ లోకం ఆకలి తీర్చుట కది
 యిచ్చు పిండినై నా?

హిందీ - కవీర్

లో క లో చ నం

లోకమునకు లోచనమ్ము,
 లోచిత్ర లోచితమ్ము
 నాలోకింపు ముషస్సును,
 తమోభుగ్న కుటీపాంగ
 ణముల కవాటముల నెఱచె;
 తిరోధావమైన జగము

తెర దొలగించిన దదిగో
విశ్వముల మేలుకొల్పి
వికసించిన దుఘోదేవి.

వైదికం — ఋగ్వేదం

మా న స మా ధా నం

ఆ చామనచాయ మనిషి
ఱిమ్మా నీ కేమవుతా.
డనుచు పథిక సకులు జేరి
అడిగిరి సీతమ్మనూ—
చిరునవ్వుల దొంతరలను
చిదుముకొంచు నునుసిగుల
సీత తలను వంచె: నదే
చెప్పె జవాబూ—

సంస్కృతం — మహాభారతం

అ త ని గూ ర్చి

ఇంత పగబట్టి సకియ,
రేయిం బవళ్ళు
మదను, డాతనిగూడ
నన్మాడ్చి నల్లె
మాడ్చునా మేమి?

అటైన మరుని బాధ
నెట్లు లొంటిగ నతడు
సహింప గలడు!

ప్రాకృతం - మానవతి

క ను ల లో...

దేశాంతరమున
నుండిన ప్రియుని కెతే,
జాబులైనా వ్రాయ
సరిపడును గాని—
తనువులో, మనసులో,
కనులలో నున్న
స్రణయమూర్తికి వార్త
పంపుట యెట్లు?

హిందీ - కవీర్

సె ల వు !

మంగళము పాడి యిక
మనము విడిపోవుదము,
మఱచి పొమ్మి రాత్రి
జరిగిపోయిన వెన్ను;
ఎవరి నా చేతులం
దిక హత్తు కొనగలము?
కల లెన్నటికి దొర
కవుఃపటు కొనలేము.

తమి నా కరములు, శూ
 న్యము నెదకు నదుముకొను,
 శూన్య భారమున, హృ
 త్పుమము సుండుకపోవు.

బెంగాలీ - రవీంద్రుడు

నిలువనివాడు

నను వదలడమ్మా అతగాడు
 నను వీడ డమ్మా ||నను||

నా ముఖమ్మన నేమి
 నవ్యతను చూచెనో
 నన్ను కన్నులతోనె
 నమిలి వేయును సుమ్మ ||నను||

నీటి కెడితే వెంట
 నెనరుతో వచ్చునే.
 నీటి కుండను పట్టి
 నెత అందించునే ||నను||

ఇదియేమిటని కసిరి
 విదిలించినా పోడు,
 పదిసార్లు మా యింటి
 గదివేపు తిరుగునే ||నను||

ఒంటరిగ కనబడిన
 ఉరుకుతూ వచ్చునే

ఒల్ల నన్నా మెడకు
మల్లె దండను వేయు ||నను||
ఒదిగి నిలుచుంటాడు.
ఒక మాట!—అంటాడు
ఒక్క నిమిషము శాంతి
ఉండనీ డమ్మా.
నను వదల డమ్మా అతగాడు
నను వీడ డమ్మా—

గుజరాతీ - దయారాం, గరభీ

భా య

దినకరుని వోలె నడవికి
చనియె రాముడు,
అతని వెన్నె దిన మన
నరిగె లక్ష్మణుండు,
దినకర దినములు
రెండు నరుగ
ఛాయవోళిక సీతయు
సాగిపోయె.

సంస్కృతం - భాసుడు

చి లు క చా లు

నేలవాలు చిలుక
చాలును జూచితే
గగనలక్ష్మీ మెడను

కట్టుకున్న
మరకతముల కంటె
మహిమిదబడిపోవుచున్నమాడ్కి
తోచుచున్నదదిగొ.

పాకృతం - గాథాసప్తతి

ఒరగాదు ముఖ్యం

సాధు జనులు జూచి
జాతి | బల్లించకు;
జ్ఞానబిక్ష నడుగ బూనుకొనుము;
కత్తి బేరమాడ గనలే నంతియే
దాని యొరనుగూర్చి?
తిగవులేల

హిందీ - కథీర్

మతవంచకులు

మతబోధకుల నమ్మబోకు
నీవు మాయదారుల
వలనుబడకూ

॥మత॥

చిల్లికడవను వేసి వారూ, నీరూ
చేదబోయేవారు వారూ

॥మత॥

తెలివిలేనీ పండితుండా పరుల

పొలములో మేసేటి పోతంటివాడూ

॥మత॥

కలుతాగిన కోతికన్నా చెడిన

కడగొట్టు జాతండి వాడూ

॥మత॥

నీకు నీవే గురువు కమ్ము నీలోని
నిన్ను, సేవించి ముక్తిని చూరగొమ్ము || మత ||
మతబోధకుల చేరబోకూ నీవు
మాయదారుల వలనబడకూ

గుజరాతీ - అభా భగత్

జా గు సే య కు

నెలతా దువ్వి న వెండ్రుకల్
చెదరిపోనీ,
కేశవీధెంత సొట్టలువోనీ,
భవ దంశుక మ్మొకట రెంటన్ జారనీ
కాని, చింతిలగా నేమియులేదు
వేగముగ వొంటిన్ రమ్ము
ప్రాసాధనాకుల వై
లో దిరుగాడు చుండి యిటు
జాగున్ సేయరా దెప్పుడున్.

బెంగాలీ - టాగుర్

క ను లు

కాటుకనుపట్టినట్టి యీ
కన్ననోయి నేమనన్వలె?
నొక్కట నెమ్మనమ్ము
గ్రుచ్చికోరాడు

మరియొక కోపునందు
మచ్చికను జూపి యెడదకు
మందు వేయు.

తమిళం - కురళ

ఎందుకు ?

అలికిన యిల్లా. అం
దుల దొతుంటు వరుసా, పం
చల నటునిటు తిరిగే, మిం
చుల మగవాడూ, నె
చ్చెలి వుంటే యిక క
మ్మలలో వ్రజాలూ చె
క్కుల తళతళ లాడాలా?

కన్నడం - పల్లెపాట

సురనది

తరుణతర తరణి కిరణ
స్ఫురణ విడంబించు
నభవు జూటాటనిలో
సురనదివొలిచె
లతాంత స్థిర కింశుక
వనము నడిమి
హంసియ వోలెన్.

—నన్నెచోడుడు

చ ం ద మా ము

సంధిలు పూర్వదిక్సతి
మణికాంచి పై రంజిల్లు
నాయకరత్న మొక్కొ?
విలసిల్లు సదేవి
వృత్త సనాంతరాపూరిత
కాశ్మీర పుంజ మొక్కొ?
తనరారు నా హరి తరళాక్షి
పరిపక్వ బింబారు జాధర
బింబ మొక్కొ?

మేలిల్లు నబ్బాల ఫాలతటంబున
విలసిల్లు రోచన తిలక మొక్కొ?
మొవ్వ మొప్ప దన
సమాగమంబునకు

నా రమణి వలన బహ్వు
గాగ మొక్కొ?

అనగ దరతరింబ

తనరె,

నత్యరుణాంగభ తి

గువలయైక శాంధవుండు.

తుల

వాతైఙ్గకు నమృతమే తులః

మేతుల కింపుల పిపాళి

మిసిమికి

క్రొమ్మించే తులః

చేతుల కబ్బములే తుల

లేతుల వెలందు

లీ చెలి తులయే.

విజయనిలాసము చేమకూరి వెంకటకవి

ఊర్మిలాదేవినిద్ర

సతిపతుల చింతజూచీ

కౌసల్య సంపెంగనూనె దెచ్చి

రత్నపీఠము నుంచియా

కౌసల్య దంపతుల శిరసంఘెను.

గంధమట చెలిదెచ్చియు

యొక్క-చెలి పన్నీట జలకమార్చే

మేల్తైన వలిపట్టుతో

లక్ష్మణునకు మేనుతల్లాతి రపుడు

బంగారు పూలపట్టు
 ఊర్మిళకు బాగుమీరాకటెను.
 కోటిసూర్యా దీప్తితో
 వెలిగేటి మేలైన రవికదండగె.
 ఆభరణములు సొమ్ములు
 ఆయాదిలక్ష్మీకే అలంకరించి
 ముత్యాల తిగుచూర్ణము
 లక్ష్మీన్న రంజిల్ల ధరియుంచెను.
 వెలలేని మాణిక్యమూ
 పతిగూడి నిలుపుటద్దము జూచెను.
 సిగ్గుపడి శిరసొంచుక
 చిరునవ్వుతో నిలచెను

తెలుగు. — ఊర్మిళాదేవి నిద్ర

కా ర్య వా ది

నిశితమైన బుద్ధి,
 నిశ్చయ జ్ఞానమ్ము,
 వెన్న వంటి మనసు,
 వేని కొఱకు
 ప్రాకులాట లేమి —
 పరిథవిల్లినవాని
 జేర్చుకొనుము
 పనులు దీర్చుకొఱకు.

తమిళం — తిరువళ్ళవార్

ఆ డి రా

ఆడిరా ఆడిరా
 ఆడిరా నాయనా
 అరకాళ్ళు కడుగుతా
 ఆడిరా నాయనా.
 ఆడిరా బంగారు
 వాడ, నీ మొగముపై
 నీడ కనుపించగా
 నీటితో కడిగెదను
 ఆడిరా ఆడిరా
 ఆడిరా నాయనా

కన్నడం — పల్లెపదం.

వే కు వ యి నా

అకటా! యేమని దూచుదాన
 నిను నాథా, వేగుజా మయ్యె.
 పొందికగా పాదము లొత్త
 రమ్మనుట గానీ,
 ఒంటి యేమో కదా
 నికట ట్లోణికి
 చేర రమ్మనుట గానీ,
 కొంత నెయ్యంపు పూనికతో
 కన్నుల నెత్తి చూచుటయ కానీ
 లే దొకింతేనియున్.

తెలుగు — పింగళి సూరన

జ ల క్రీ డ

బంగారు బిందెల
 పన్నీరు నించుక
 శృంగారవతి మీద
 చెలియ చల్లెను.
 పొంగుచు పుప్పొడి
 పొలతి యొక్క-తె తెచ్చి
 రంగైన యందెల
 రమణిపై జల్లెను.
 జాళువా చిమ్మనగోవి
 జాతి కుంకుమదెచ్చి
 బాల యొక్క తె చిమ్మె
 పణతిపై నడువు.
 విరిబోణి యొసగిన
 విరులూని యందెల
 తెరవ యొక్క తె చిమ్మె
 దేవిపై నపుడు.

వ స ం త ం

కన్నెరో! చూచితే

గబ్బారదీవి

విన్నాణ మాయె నీ

విరిగజ్జమావి

పొన్న మాకుల క్రింద

పూదేనె బావి

సన్నగాడ్పులు దెచ్చె

సంపంగి తావి

దులదుల వచ్చేని

తుమ్మెదబారు

కలకలమనుచు

చిలుకల దుమారు

వలపల దిగినారు

వలరాచవారు

కొమ్మరో వింటివే

కోయిలపాట

ఆమని సరకులు

హవణించె పేట

కాముని దళవాయి

కాపున్నకోట

ఏమని వర్ణింతు

నీ యేటి బాట.

తెలుగు - విప్రనారాయణ యక్షగానం,

ప ఙ్గ పా త ం

కానలో నన్ను నే
గాపాడుకొనుటయే
మీరు నాపై నుంచి
నాకు గానీఃసర్వ
భువన భారమ్ము త
మ్ముని తలన్ మోపితిరి;
తల్లి, మా మా పనుల
తరచి చూచిన నెలియు,
నా పయిని మీ కెంత
గా పక్షపాతమ్ము
జూపినారో, నాకు
చోద్యమయ్యెడి నమ్ము.

సంస్కృతం - భోజరాజు

మ ం చు చి ను కు లు

మరకతపు గ్రోవి గుచ్చిన
మాక్తికముల వలెను;
దూర్వాంకురములపై
నిలిచినట్టి మంచుచినుకుల
నో చెల్లీ, మించు నెమలి
యేరుకొను తినుచున్నదా
సౌరు గనుము.

ప్రాకృతం - సత్తనయి

ఏ ల ?

సరసిజము వినా సరసేలా?
 సరసు వినా సరసిజమేలా?
 సరోజ బంధుని కిరణము లేనీ
 సరసిజ సరో వరము లేలా?
 ప్రాయము లేనీ కాయమ్మేలా?
 కాయము లేనీ ప్రాయమ్మేలా?
 ప్రేయసి విడి కంపించే గుండెకు
 కాయమ్మా, ప్రాయమ్మేలా?
 వెలదీ! యేమని
 విన్నవింతునే
 విధి విరోధియై
 వెతలు పెట్టునే—

బెంగళి - విద్యాపతి

ఉన్నా

గంగ, యమున, సరస్వతీ
 కలవు; సప్త మహాంబుధులు
 కలవు.—కాని, తులసి చాత
 కమునకు స్వాతిని వినా
 కమ్మని నీరే దొరకదు;
 సుమ్మా! సత్యము వచింతు.

హిందీ - తులసీదాసు

కూ య కే....

కోయంచు కూయకే
కూయకే కోయిలా!
కూసి నా గుండియల
కుళ్ళిపో జేయకే

ఈ యభాగ్యను వీడి
యెట వోయెనో ప్రియుడు
ఏకాకినై వెతల
చీకాకు పడుచుంటి

కోయిలా కూయకే—

సరులు భారమ్మాయె
నురముపై కోయిలా!
మురువులే నా తనువు
చురచురా కాల్చునే
కోయిలా కూయకే—

పూలవలపులు వెండి
జాలు వెన్నెల కలలు
కాలమేమోగాని
చాల వేధించునే
కోయిలా కూయకే—

తెలివలిప మేలొకో
కలగించునే గుండె

చలి వడంకుచునుంటి
తలపు బరువెక్కెనే!

కోయిలా కూయకే
కూయకే కోయిలా
కూసి నా గుండియల
కుల్చిపో జేయకే.

గుజరాతీ - సోమసుందర్

ఘ ను డు

సర్వనాశమైనను సరే
సద్యశస్సు గూర్చు పనిజేయు,
మృత్యువు కోరలందు
చిక్కువడి పోయినను సరే,
పెక్కుమంది వినుతి సేసెడి
పని సేయు
ఘను డొకండె.

తమిళం - తిరువళ్ళవర్

తి ర గ లి

తిరగలీ తిరగలీ
బరువు రాగులు విసరి
అలసి పోయితివేమొ
అమ్మా సరస్వతీ!

క వి తా క ల్ప క ం

చందనము తెచ్చితిని
చక్కగా నబదుకో!
మొగ్గ దండలు శైస్త్రి
మునుచుకో వమ్మ!

కన్నడం - జానపద త్రిపది

దు ర్భ రం

చెలియ సరస నుండ
శీతల మయ్యె,
నాతపము విహగమునకు.
తన్ని లేమి, మంచు వెన్నెలయు
సహించగ రాదయ్యె:
దుర్భరమై ప్రతిది, దుఃఖితునకు.

సంస్కృతం - భావ

కా త ర

రాతిరి కాగా, భయపడి
నాటిని పద్మినిని వీడినావు
మధుకరా!
నీ తెన్నున నీ వరుగన్
కాతరయై కనుల మోడ్చి
గనుగొన దొరులన్

ప్రాకృతం - అమృతానంద యోగి సంస్కృతం

మాతృభాష

మాతృభాష నెపుడు
మన్నన సేయుమాః
అదియె మొదలు
గొప్ప లన్నిటికిని.
నీడు భాష తెలియనేరకపోయిన,
హృదయశూల మెటు
హరించగలవు?

హిందీ - హరిశ్చంద్ర

ఉన్నది

ఆశలేదు, భయమ్ము నా వంతలేదు;
సరస సల్లాపములు,
విషాదమ్ము లేదు;
వీడులే, దింత పడుకొన
గూడు లేదు;
నిజమె, కాని విహంగమా
నిలిచిపోకు.
ఉన్నదెల్ల నీ నిజపక్ష యుగళి.
దారి తెన్ను లే నట్టి మిన్ను;
నా చిన్నమాట నా లకింపుము
నీ అక్క లంతలోనె
ముడుచు కొనకు
విహంగమా! ముడుచుకొనకు

బెంగాలీ - రవీంద్రుడు

బౌ ద్ధా ర్యం

పచ్చి పొగరున నిను
గాయపరచి నట్టివారిని
జయింపవలయు,
నపారమైన నీ యుదారతా
ప్రకటననే,
మరొక్కదారి నెన్నడు
త్రొక్కకు ధర్మమిదియె!

తమిళం - కుర్ర

అ త్త వా రి ల్లు

ఆవు వంటి అత్త,
ఆ గోకులము వంటి మామ,
కృష్ణు వంటి మగడు గలుగ,
పుట్టి పెరిగినట్టి పుట్టిల్లు గూడ నే
మరచిపోదు నమ్మ! మచ్చెక్కంటి!

కన్నడం - జానపదప్రతిపది

వే ద న

జనకుడుండెడు ననుష్ఠాన వేదికజూచు,
జూచి క్రమ్మరబోయి చూడవచ్చు;
స్నానార్థ నియమిత
జలజాకరము జూచు,
జూచి క్రమ్మల బోయి చూడవచ్చు;

నిజ హస్త పోషిత
 కుజ వల్లికలు జూచు,
 జూచి క్రమ్మట బోయి
 చూడవచ్చు;
 కుజ కోటర కుటీర
 క్రోడవీధులు జూచు,
 చూచి క్రమ్మట బోయి
 చూడవచ్చు
 తండ్రి బాహంగ లేని
 సంతాపజలము,
 అత్తవారింటి కేగెడు
 హర్షజలము
 గోరు వెచ్చని వలిండ్ల
 కొనలు దడుప
 అడప దడపను
 పయ్యెడ దుడుచుకొనుచు.

వి న స డు నా?

తెలుగు - పినవీరభద్రుడు

ఎంత చక్కనిదైన
 ఎంత కమ్మనిదైన
 ఎంత మృదులమైన
 ఎంత సదయమైన

పేద వారల మాట
 నే దరిదుడు వినును?
 ఎంత టక్కడైన
 ఎంత ముష్కరమైన
 ఎంత నీచమైన
 ఎంత కఠినమైన
 ధనవంతుడను మాట
 వినిపించు నందరకు.

తప్పెటల చప్పుళ్ళ
 ఉప్పెనల ధనధనలు
 గుప్పించుచుండ. గిం
 గురువోవు చెవులలో
 పల్లకీ కలరవపు
 పల్ల వెవ్వరు విందు?

సంస్కృతం - స్ఫుటలోకం

పోలికెక్కడ?

బురదగుంటలో
 పొరలాడే, కా
 సరము జూచినపుడూ;
 చగాలుమని, ఏ
 కరింద్రమో నీ
 స్ఫురణకు రాగలదా?

ప్రాకృతం - అలంకార సంగ్రహం

స్వభాష

గీర్వాణమ్మని గీష్పితులంతా
 గీర్వాణం పోతారూ,
 అర్వాచీనములైన భాషలను,
 అపహాస్యం చేస్తారూ.
 అసలు నిలిచి, హృదయాని కంటునది
 అదికాదు, మాతృభాషే.
 గీర్వాణం గీర్వాణం అంటే
 కూషజలం మాత్రం;
 నీవూ నేనూ మాట్లాడే భా
 షే, వాస్తవ ప్రవాహ జలం,
 నీ వాభాషా మూలంగానే
 ఈ విశ్వతత్త్వ మెరుగుదువూ.

హిందీ - కవీర్

వేదులు

ఎవ రెటుంగ గలాగు
 ఈ హృదయ వేదనా!
 ఎవ రెరుంగగ లేరు,
 ఈ హృదయ శోధనా!
 ఈ బాధ వ్రణితులే
 ఎరుగంగ వలెనమ్మ
 ఒరు రెరుంగరు మనసు
 వ్రడికి పోతున్నదే?

॥ఎవ॥

॥వవ॥

గట్టులో చేపలా
కొట్టాడుతున్నాను.
ఇట్టే కంటక శయ్య
తెట్టాడుతున్నాను.
గోపాలుడే నమ్మ
నాపాలి వైద్యుండు,
ఆపవలె నాతడే

॥ఎవ॥

ఈ పాడు వేదనను
మరళీధరుని పైన
మరులుకొంటిని నేను
దరిజేర్పవలె నతడే
తరుణి మీరా బ్రతుకు.

॥ఎవ॥

॥ఎవ॥

హిందీ - మీరా

న డు వ ది

కనుగొమ్మేరుల గట్టులన్ విడిచి
కొంగల్ బారులం గట్టి
పోయిన నా కాశము వంక :
బోరుమని పోయెన్
బీళ్ళపై గాలి మించిన దర్శోద్ధతి;
లేగ దూడలను వీక్షింపన్
బళ్ళునాలె మెల్లను
కొట్టాలకు బర్బలెత్తె;
జలదాల్ వ్యాపించె నా కాశమున్ .

మంచును దాకి,
 పాదముల మాటిన
 పారణి పోవనిమ్ము;
 పాదాంచల కింకిణీనజపు
 టంచులు వీడగనిమ్ము,
 నీదు కంఠాంచిత హారము క్తతి
 యిచ్చట నచ్చట
 రాబిపోవనిమ్ము!
 ఎంచకు మేమి
 వేగ గమయింపుము
 పచ్చిక బాటలన్ సఖి.

బెంగాలీ - టాగూర్

భావుకులు

తన్నసహ్యించుకొను
 కన్నవారల కాళ్ళు
 కడిగితేనే గాని
 కడి పుట్టకుంటే,
 కటకటను బడక,
 చిక్కటి గుండెతో, నొక్క
 త్రుటిలోన చచ్చిపో
 వుట మంచి దెప్పుడు—

తమిళం - తిరువళ్ళవర్

ఎ ద్దు - పె ద్ద

మగడు: పడమటి గట్లకు
 పయనంచేసే
 పసి గిత్తలు మావేనే.
 పడమటి కొడగుల
 పడుచులువానికి
 పట్టుదు గారతి పళ్ళెములన్ —
 భార్య: ఎద్దుల కారతు
 లిస్తేమాత్రం
 ఏమిస్తాయవి పాపం!
 ఎద్దుమీద గల పెద్ద కిచ్చినా
 దుద్దుల రవ్వలు పెడతాడూ

కన్నడం - జానపదం

ధా రా గృ హం

తలకి గనుగన
 గన్నీరు ధార లొలుక,
 మేన బేర్చిందు లురులంగ
 మెలత వొలిచె,
 నీలు ప్రిదిలిన జలధార
 లోలి గలయగ్రమ్మి, చెదరెడు
 ధారా గృహమ్మవోలె.

తెలుగు - నన్నెచోడుడు

పరోపకారార్థం

మంచివాడొక గున్న
మామిడి చెట్టు,
ఫలియించు, పుష్పించు
పరులకోసమై.
ఇటునుంచి రాళ్ళు
వర్షించినగాని
ఫలములే అటునుంచి
పడవేయుచుండు!

హిందీ - తులసీదాస్

ఒక ఒరలో...

ప్రేమరసము నాస్వాదించు
ప్రీతి యొక్కవైపు
బొకమ్ము మురియొకవేపు
సూప తరముగా దెవ్వరికి;
ఒక్క యొరను రెండు
కత్తు లెన్నడు నిమిడిపో
గలుగు నొక్కొక్క..!

హిందీ - కబీర్

వేటలో పంది పరాక్రమం

ఎగుచు కూతలు
ముట్టె యెత్తి బిట్టాలించి
గమికి గన్నాకయి

గాలి యలము:
 వడిగుక్క లంటంగవచ్చిన,
 మెడద్రిప్పి ఘర్లు రించుచు
 బయల్ కొమ్ము జిమ్ము;
 తారసించినచోట
 దారున జొరబాటి,
 యొకటి రెంటిని
 దొబ్బలురుల నడుచు:
 బాలచేరులువట్టి తూలించ,
 బలిమి నీడ్చుకొని
 దొంకలదూరి చుట్టబెట్టు;
 ఈటె పోటులబడి
 ప్రేవు లీదులాడ
 బోయి, పోలేక దగదొట్టి
 పొదలు సొచ్చి,
 బెండువడియును
 జొరనీదు పీటవెట్టి;
 చూపులనె యేర్చు బ్రజ
 నొక్క సూకరంబు.

దొడ్డ మనసు

నాళములనుండి రక్త
ఋంకను స్రవించుచుండె,
నా మేన మాంసము నుండె,
నీకు నాకలియు దీరలేదు
విహంగపతి!
మరెందు కిటు భోజనము
విరమింతు వీవు?

సంస్కృతం - నాగానందం

జాగ్రత్త!

లలాటమందున
లలనా, కస్తూరి
తిలకము దిద్దకు-దిద్దకుమా
పలువ చందురుడు
తుల కాగలనని
చెలి, సంబర పడుతున్నాడు

సంస్కృతం - అమృతానందయోగి

గొప్ప

కొట్టంలో ఆవు కున్న
గొప్పెంతో చూచావా?
కోడె కొమ్ము కొనపై కను
గొనల గీరుకొంటున్నది.

ప్రాకృతం - గాథా సప్తశతి

ర మ్ము !

దీపమూరక ముట్టించెదేల!
 గాలి కారిపోవును;
 కాటుక యంట లేదటంచు
 నెవ్వ రెరుంగుదు రబల,
 నీవి కారుమబ్బులకన్న
 నీలాలు కనులు.
 పూలచెండు కట్టకయున్న
 పోవనిమ్ము;
 గొలుసు చేతికి తగిలింప
 కున్నమానె;
 మేఘ భరితమయ్యెను నింగి-
 మించిపోవు-నున్నటుల రమ్ము.
 అలంకార ముజ్జగించి.

బెంగాలీ - రవీంద్రుడు

వా న

ధర చుట్టూ పా
 గరము లున్ననూ,
 సరిగా వానలు
 కురవకపోతే
 కరువే, వరుషే;
 మరొక్కటుండదు.

తమిళం - తిరుక్కురళ్

రా నీ !

తిరగలి నిచ్చిన
 పొరుగిం టామెకు
 పరమ భాగ్యములు
 సరగున రానీ;
 మురువుల పల్లకిని
 దొరలా పుతుడు
 మెరవణి కానీ;
 విరులు ముడుచుకొని
 తెఱవ కోడలుగ
 బిరాన రానీ

కన్నడం - జానపదగీతం

వేటకుక్కలవి క్రమం

ఇవి. కంఠపాశంబు
 లింత దుస్సిన,
 మీదబడి దిశాకరినైన
 గెడపజాలు;
 ఇవి, మింటబటచు
 పక్షింద్రు జూపిన,
 నీడబడి వాలునందాక
 బటపజాలు;
 ఇవి, గాలి కనిన,

మూక వరాహదనుజేంద్రునైన
 జుట్టింటిలో నాగజాలు;
 ఇఁక కాటు కొల్పిన,
 వృద్ధ కూర్మము వీపు చివైన
 నెఱచి కైచింపజాలు; ననగ,
 ఘుర్ఘుర గళగ రజనిత
 భూరి భూభృదురుబిల భరిత
 భౌభౌ భయంక రార్భటి
 దీర్ఘ దిగ్భిత్తు లగుచుజెలగె,
 సరిపెణల బట్టి తెచ్చిన
 జాగిలములు.

తెలుగు—పెద్దన

ప లై వ ల పు

జొన్న చేనికాడ
 సాగసుకతెను జూచి,
 నిన్నటాళ నుంచి
 నిద్రరాదు;
 దాన్ని నన్ను గూర్చి
 దయ సేయు మాధవా!
 పొన్న పూలు దెచ్చి
 పూజ సేతు.

—తెలుగు

సూర్యోదయం

ప్రాచీన శైలాగ్రభాగస్థమగు
 నశోకంబున చిగురు జొంపం బనంగ;
 వర్షాధిపతియని వాసపు గొలువ
 జేరిన యింద్రగోపక శ్రేణి యనగ;
 ఉరుతర పూర్వ భూధరము నెత్తంబున
 బాలుచు గైరిక గండశిల యనంగ;
 కాశ్మీరపటమున గావించి సురపతి
 విడిచి యాడెడు తూలుబడగ యనగ;
 అరుణకిరణుండు దోతెంచె,
 నంబుజాతనర్మ నచివ
 స్మితా పాదనంబునందు
 జతురుడై, యుష్ణకరముల
 జక్రవాక తాప ముడుపుట
 నాశ్చర్య ధాముడగుచు.

తెలుగు — కేతన

ప్రేమలేఖ

నీ మనస్సేమిటో
 నే నెఱుంగగలేను;
 నన్ను రేయింబవలు
 నవయించు మన్నఘడు;

నా మనసు నా మేను
నీ మరులతో నిండె
జాలి లేనట్టివాడా! ఇంక
చాలింతు నే శకుంతలనూ.

ప్రాకృతం - కాళిదాసు

సూ ర్య చ ం ద్రు లు

వెడలు సూర్యుడు తొలుత,
వెనుకనే చందురుడు
వెనుకముందుగ వీరు
వినువీధి తిరుగుదురు.
ఎల్లలోకముల ద
ర్శించు నా అర్యముడు,
ఏనాటి కానాడె
ఎదుగు నీ హేమకరుడు.

వైదికం - అథర్వవేదం

అ కౌ ం త

వీనులు కనురికు సొమ్ములు;
వానికి నేత్రములు
జంట వాయని భూషల్!
గాన మతి వేరుగా
నిం కే నగలో ఏల?
ఈ మృగేక్షణకు చెలీ!

పౌరాణికం - పద్మపురాణం

ఈ శ్వ రే చ్చ

పూలదండయే

పడతి జంపుట

నిజమ్మె యయిన,

మెడలోన వేసుకొన్నట్టి

నన్ను జంపదేటికి?

ఈశ్వరేచ్ఛను

విషమ్మె అమృతమగు:

అమృతమ్ము విషాక్త మగును.

సంస్కృతం - కాళిదాసు

శూన్య దృష్టి

సుందర యువబృందమ్మున

నెందును నీ మోము

గానిపింఛక వగతో,

నిందుముఖి!

నిర్జీనాటవియందునబలె

శూన్యదృక్కు

లటు నిటు బఱపన్.

ప్రాకృతం - సత్తసయీ

తెలివి

చావులేనిది తెలివి,
నీ చాయలందె
నిలిచియుండియు
దూరమై నెగడుచుండు;
తెలిసినంతట దాపున
పలుకుసుమ్ము;
కెలకులన్నిట నిండి
కన్నులకు దోచు.

హిందీ - కవీర్

వెడలిపోకు

వెడలిపోకుము ప్రేయసీ, చెప్పకయె
వెడలిపోకుము ప్రేయసీ,
కాచితిని రేయెల్ల
కనులు మూతలువడియె
నిదురించినపుడు పో
యెడవంచు వెలగొను ||
చెలి లేచి నిన్నంట
చేతులను జాపితిని;
కలయేమొ అనుకొంటి
కాంత నాలో నేనె ||

సుదతి నీ పదములం
 బొదివి గాటమ్ముగా
 నదుముకొంటిని నా
 హృదంతరాళమ్మునకు
 వెడలిపోకుము ప్రేయసీ, చెప్పకయె
 వెడలిపోకుము ప్రేయసీ.

బెంగాలి - రవీంద్రుడు

నిరీక్షణ

తెల్లవారెను నింగి,
 తెల్లవడిపోయినది;
 అల్లంతలో స్వామి
 చల్లగా వచ్చునని,
 మెల్లగా పక్షిగణ
 మెల్ల గుజగుజ వోయె;
 ఉల్ల మచ్చెరువుతో
 జల్లుమని కంపించె;
 అల్ల నాథుడు వచ్చు,
 టెల్ల నిజమేనా?

తమిళం - అంబాళ్

ఆసలేని మనసు

ఆసలేని మనసు,
 మీసములేని మొగమ్ము,
 కలతవెట్టు కష్టవార్త;
 కాసు వీసములను

కాజేసుకున్న వేశ్యకు
సమానమగు
నిజమ్ము సుమ్ము.

కన్నడం - సర్వజ్ఞమూర్తి

శైలే ం ద్ర త న య

హరినీల మణులకు
నాయువు వచ్చె నా
గమనీయమగు
తను కాంతు లెసగ,
మెఱుగు దీగెలు
గండుమీలపై
నెలసె నా
దృఢాభిరుచ్యుతుల్
దేజర్ణిల్,
జమర సుకేశ
పాశముల
దుమ్మెద పిండు
దగిలె నా గుటిల
కుంతలము లమర,
కాంచన కుంభముల్
కరికుంభ కర్కశ
మెనసె నా బాలిండ్లు
వొనరి తనర

బాప వశమున
 శాపంబు వడి,
 విహీన జనుల
 సంగతి కర మై
 పొనరగన్న
 యమర సత్తులొకోయన
 దర్శనార్హులైన
 యెఱుకు లేమలగాంచె
 లేంద్ర తనయ.

తెలుగు - నన్నెచోడుడు

ఎవ్వరిదా కలరవం?

కాళిందీతీరములో
 కమ్మగ వేణువు నూదే
 కలరవ మెవ్వరి దమ్మా?
 పచ్చిక మైదానమున
 పలికే పిల్లన గ్రోవీ
 పడతీ యెవ్వరిదే.
 కలరవమున నా వొడలిటు
 కంపముంది పోతున్నది
 కటకట నా వంటకమ్ము
 గంగ కలిసి పోతున్నది,
 మురళీ స్వర మెవరిదైన
 మురళీధరు డెవడైనా

॥కా॥

సరేగాని అతనిపాద

సరోజముల బలియాదును. || కా ||

ఆయన కా సంగీతం

అల నోకయె కావచ్చును

లలనా నా హృదయమెల్ల

వలవంతల పాలయ్యెనె! || కా ||

కనుల నీరు కాలువలై

కరిగి వరద లవుతున్నది

కాంతా, మురళీ స్వరముల

కరిగి గుండె జూరపోయె;

కాళిందీ తీరములో

కమ్మగ వేణువు నూదే

కలరవ మెవ్వరి దమ్మా?

బెంగాలీ - చండీదాస్

కన్నీటి వెల్లువ

ప్రవిమలాక్షి సభో

సభ శ్యాంబుదములకు

నవ సృష్టిధాలై యవతరిల్లి.

ఆకర్ణ దీర్ఘ నేత్రాంభోరుహములకు

గమనీయ నాళ భావము భజించి,

కలిత కజ్జలత

ముక్తాహార లతలలో

హరి నీలరత్న
 నాయకత దాల్చి,
 లలిత వక్షోజ కుట్టల
 చుంబనమ్మన
 మధుప దంపతుల
 సామ్యంబు వదలి,
 వేడి యస్రలు నిగుడంగ,
 వెక్కి- వెక్కి యేడ్వదొడగె
 లతాంగి, పృథ్వీశు మ్రోల;
 మృదుల పరివేదనాక్షరోన్మిత
 మధుర కంఠ కాకు వికార
 కాకలిక యలర.

—శ్రీనాథుడు

అ మా య క త

చెలువు డెటకో వెల్చి
 తలకు లలనలచేతి
 తళుకు గాజులు పెరుగు
 టలు, లోకధర్మమా ?
 తెలియ కడుగుచునుంటి
 లలన యేమనుకోకు ?

ప్రాకృతం - గాథాసప్తశతి

పరబ్రహ్మ

కమలకోశ సన్నిభమై
 కలదు హృదయ, మందులోన
 కణకణమను నగ్నిచ్చట
 కలదొక్కటి ననలుదేరి;
 నీల జలద విద్యుల్లే
 ఖా లసితము భాస్వర మది;
 సన్నని దది, చక్కని దది,
 సున్నిత మది. ధాన్యశూక
 సునిశితాగ్ర సంకాశము;
 పచ్చని దది, పలపల మను
 కుచ్చుల మెఱపుల మిలమిల-
 అచ్చ మ్మా మంటచివర
 ఆడుచుండు పరమాత్ముడు;
 ఆయనయే బహ్మయన్న,
 ఆయనయే హరియన్నా,
 ఆయనయే ఇంద్రుడన్న;
 అక్షరుండు, పరముడు, స
 ర్వాంతర్యామి, స్వరాట్టు.

వైదికం.యజుర్వేదం

నక్క నాగలోకం

ఎక్కడి కేసరి

యెక్కడి నక్క!

ఎక్కడి వారిధి

యెక్కడి వంక?

ఎక్కడి పీయూష

మెక్కడి హాల?

ఎక్కడి రఘురాము

డెక్కడి నీవు?

కుందన మేడ, త

ఘుల రేగు లేడ?

చందన మేడ రా

క్షుస! మట్టి యేడ?

కుదగజ మ్మెక్కడ,

మార్జా మేడ?

కదన భీకరు డేడ,

కషటి నీ వేడ?

ఖగపతి యేడ కొం

గల పతి యేడ?

సాగసుల నెమ లేడ

సారపిట్ట యేడ?

రాయంచ యేడ, గృ

ధ్ర మేడనోయి?

ఆయన యేడ పా

పాత్మ నీ వేడ!

(సీత, రావణునితో). సంస్కృతం వాల్మీకి

కావ్యం

శాస్త్రములలోని

సారము,

జన పదముల

జీవనమున గలిసిన

తావి,

కథల పలుకు తీరున

గల చేవ,

కలసిపోయ—

కావ్యమన్నట్టి పేర

విఖ్యాత మగును.

అలంకారికం. అగ్నిపురాణం

భ్రమ

అంతరమందు వెల్లు

పరమాత్ము, ననంతుని నిన్ను

మూర్ఖు లావంతయు

కానలేక, మదనాంతక!

తీర్థములందు నెల్ల

గాలింతురు:

గొంతుకన్ వెలుగులీను

చిరంతన రత్నమున్,

భ్రమాక్రాంత మనస్కులై

వెదకగా. గమకింతురు

దుమ్ము ధూళిలో.

సంస్కృతం-జగన్నాథ పండితరాయలు

ఆత్మజ్ఞానం

తన్ను దాను

దెలుసుకొన్నట్టి

సుజ్ఞాని,

అన్ని గూడ

దెలుసు కొన్నవాడె;

అన్ని గూడ

దెలుసుకొన్నట్టి

విజ్ఞాని,

తన్ను దాను

దెలుసుకొన్న వాడె.

పాశీ-ఆచారాంగం

తలపు

నూరు సారులు
ముద్దుల నూరవేయు,
వేయిసారులు కౌగిట
వెచ్చజేయు,
ఆపి, ఆపి మరింతగా
నూపివేయు,
లేదు పునరుక్తి
వలపుల మోదులోన.

ప్రాకృతం-సత్త నయీ

వినయం

సరస హృదయమ్ముతో
రసా స్వాదబ్ధలు
చిత్తమున,
పారవశ్యము జెంది మసలు
మాన్య పురుషుల
పద పద్మ మహిత ధూళి
దాల్చి నా మప్తకమ్మున
ధన్యు డగుదు.

హిందీ-ద్రువదాసు

గుండియగుసగుస

వన్నెలాడి వడివడిగా
 తెన్ను దూసుకొని పోగా,
 కన్నె పైటచేఱ గొకింత
 నన్ను సోకెనూ.
 అట్లడుగున గుండెలలో
 చిట్టచివరి గుట్ట వెడలె
 నిట్టెమధుకవోష్షమైన
 చిట్టి యూరుపూ,
 తాక్కి తాకని, ఏ చిఱు
 తాకో అతి మృదులముగా
 నాన దపిలి మాయమయ్యె
 సోకి సోకకా,
 రాలిపడిన పూవురేకు
 గాలి యలల నూగునట్లు
 బాల మృదుల నిశ్వాసో
 ద్వేల లీలగా,
 కులుకులాడి గుండియ యం
 చుల గుసగుస వోలిన-ఆ
 వలిపము నన్నొరసి పోయె
 నలతి యలతిగా.

కలగంటి

కలగంటి చెలియా—

వలపుల దొరనూ

కలగంటి సకియా ||కల||

కలగంటి కలకంఠి

కలలోన వినగంటి,

చెలి! పాంచజన్య చం

చల కోమ లారవము ||కల||

కలగంటి పొదరింటి

చలువ పూవుల మింటి

కెలన నిలుచున్న సాం

పుల సామి కనుగొంటి ||కల||

వలపుల దొర నన్ను

కులుకు చూపుల జూచి;

అలవోక చెయివట్టి

పులకింప జేసెనే—

కలగంటి చెలియా

వలపుల దొరను

కనుగంటి సకియా.

గడన

గడనగల
 మగని జూచిన
 అడుగడుగున
 మడుగు లిడుదు
 రతినలు, దమలో
 గడ నుడుగు
 మగని జూచిన,
 నడిపీనుగ
 వచ్చెనంచు
 నగుదురు సుమతీ.

తెనుగు — బద్దెన

త్యాగము

త్యాగమ్ము లన్నిటం
 దాన ము త్తమము;
 దానపరు మీదనే
 మానవులు బ్రదుకుదురు:
 తలసూపగలరే, వ
 దాన్యునకు శత్రువులు?
 శత్రువుల గూడ నీ
 మిత్రులనుగా జేయు

వైదికం — తెలిరీయ-ఆరణ్యకం

వర్ణంలో ప్రజా మోష

ఇల్లిలు దిరుగ నొక్కింతబ్బు శిఖి:

అబ్బె నే నింటిలో బూరి యిడి

విసరక రాజదు:

రాజిన రవులుకొ ల్పసలెగాని

కల్గదు గూడదాన:

కలిగెనేని కూ రగుట మందు:

ఐన బెన్ పొగ సుఖభు క్తి

సేకూర దాభు క్తిక:

ఇడిన బ్రాగ్భక్తలకె దీరు

బహు జనాన్నము,

తీర నారుల కొదవు

బున: ప్రయత్నము:

ఆద్యపట ముఖ్యలయ మెన్నరు

అలయాంగదాని లయ మెన్నరు.

అంతిక కారజనిక పచన

నాంధో గృహిణి రామి

బడుక మరుడు

వెడవెడనె యార్వ నొగిలికి

అజ్జడిని గృహులు.

కృష్ణదేవరాయలు - ఆముక్తమాల్యద

మనస్సంక్షోభం

నా కొక వైరియున్నా డనుమాటె
 చీకాకు పరచు నన్ సిగ్గిల జేయు;
 అందున నావైరి యడవులలోన
 కందమూలాశియై గడపు తపస్వి;
 నా లంకకే వచ్చి నా దై త్యకులము
 మూల మట్టముగ

నిర్మూలించుచుండె
 నింతైన నేను జీవించియే యుంటి
 ఏల దేవేంద్రు నిర్జించిన కొడుకు?
 ఏల మేల్కొన్నట్టి యింత
 తమ్ముండు?

నాకపురీ విలుంతన వృథోచ్చాన
 భీకర మీ భుజావింశతి యేల?

సంస్కృతం - మహానాటకం

చంచల

చంచల లక్ష్మీయ
 టంచు నిజమ్ము వ
 చించినవా రెవరూ?
 ఎంచి పురాణు వ
 రించిన కోమలి
 చంచల కాకేమగునూ?

హిందీ - రహిం.

సమన్వయంలేదు

ఈ రెంటికి సమన్వయం
ఎటూ కుదరకున్నదే ?
వంచించక బ్రతుక లేను;
వంచించిన బ్రతుకు చెడును;
ఎలా యింక సమన్వయం ?
ఎలా నయ్య రహీమూ ?

హిందీ-రహీం.

నేస్తు

నీ కనుల దొరగు క
న్నీటి నొక మూటైన
నెనరుతో తుడుచు నా
నేస్తు మరవకు మెపుడు.

తమిళం - తిరువళ్ళవర్.

ఎందుకో ?

ఎందుకో యీ సుమ
మ్మిటు. వాడిపోయె;
గదుము నుత్కంఠతో
నెద కదుముకొన్నాను;
అందుకే యీ సుమ
మ్మిటు వాడిపోయె.

ఎందుకో యీ దీప
 మిట్లారిపోయె ?
 గాలి తాకు నటంచు
 దూలి కప్పితి వలె;
 అందుకే యీ దీప
 మారిపోయినది.
 ఎందుకో యీ కాల్వ
 యెండిపోయినది
 అనుభవించెదనంచు
 అడ్డు కట్టితి నేమొ !
 అందుకే యీ కాల్వ
 అల్లెండిపోయె
 ఎందుకో ఈ తంతి
 యిటు తెగిపోయె ?
 మోటుగా పైస్థాయి
 మ్రోగించ బోయితిని !
 అందుకే యీ తంతి
 అటు తెగిపోయె !

బెంగాలీ - టాగూరు.

కామం

హాలాపాన
 విజృంభమాణి మద
 గర్వాతీత దేహోల్లసత్
 బాలాలోకన సృఖంలా నిచయ

సంబద్ధాత్ముడై
 లేశమున్, వేలా నిస్సరణంబు
 గానక మహావిద్వాంసుడున్
 కామినీ హేలాకృష్ణ కురంగ
 శాబక మగున్
 హీనస్థితిన్ వింటిరే!

తెలుగు - పోతన.

క్షేమంలో జనక్షోభ

గునుకు, లూదర్లు, బరపటల్,
 గోళ్ళుగుండు, లల్లిబియ్యంబు,
 వెదురు బియ్యంబు, గొట్టిచెట్లు,
 నింజెట్లు, తుంగ ముస్తయలు,
 నీతగుజ్జ మొదలుగా
 దినదొర కొనియె జనము.

తోలును నెమ్ములున్ మిగిలి
 ద్రోసిన తొంబదిచోట్ల గూలువారు,
 ఆలిన్ బిడ్డలన్ విడిచి
 యాకటి చిచ్చున వెచ్చపోవు వా,
 రేలిక బంటువాసి
 యొక యించుకలేక కృశించు వారునై
 తూలె జనంబు
 మీన శనిదోషము దాకి
 నిరస్త సస్యమై.

నవయుచు నుండియు, నొక్కొక్క
 దివసంబున నశన మబ్బ దిని
 దగమిగులన్ భువినొరిగి
 లేవనోపక శివశివ !
 జనకోటి విడుచు జీవానిలముల్,
 కలు, వంతంతకు నొత్తగ
 గరవెరుక తినంగ నోప గలుగక
 మనుజుల్, సురసుర స్రుక్కిరి
 కొందరు పరదేశంబులకు
 జనిరి బ్రతుకులకొఱకున్.

తెలుగు - ధూరటికవి.

శివభక్తులు

అంత్యజుఁ డంత్యజుఁ-
 డనుచుఁ గుయ్యిడెద,
 రంత్యజు నకుఁ జొర-
 నది యెట్లు వచ్చు
 నరుదగు మీయట్టి-
 యగ్రజన్ములకు,
 హరభక్తులిండులు-
 చొరఁగరా దనగఁ
 గన్నులు గానరు-
 గా కింటిలోన,

నెన్నంగఁ గులహీను—
 లిట్లున్నవారె?
 రుద్రభక్తులయిండ్ల—
 రూఢిఁ బ్రత్యక్ష,
 రుద్రులు గాకేమి—
 క్షుద్రు లున్నారె?
 మాహేశ్వరుల నిజఁ
 మందిరంబులను,
 మాహేశ్వరులె కాక—
 మనుజు లున్నారె?

తెలుగు-పండితారాధ్య చరిత్ర.

సంప్రదాయం

పూర్వు లున్న తీరు పోల్చుకో,
 తర్వాతివారి తీరు నెరిగి
 నారి గనుము;
 నరుడు సత్యమట్లు
 పరిపక్వమందును;
 సస్య మట్లై తిరిగి
 ససినివేయు.

వైదకం - కరోపనిషత్తు.

డిఁరట!

న న్నపహించువారి
 విజ్ఞానమెంత?
 వారైకై కాదు దీని

నే వ్రాయుచుంటః
 ఎవడొ నావంటివాడు
 జన్మించి తీరు,
 కాలమున కంతులేదు !
 విశాల మవని !

సంస్కృతం - భవభూతి

మి గి లి న ది

నీ పువ్వాకటి కోసి
 నిండు టెడంద కదుముకుంటిని॥
 దానియందున్న ముల్లు
 గ్రుచ్చుకున్నది;
 ప్రొద్దుగుంకి, చీకటులు
 క్రమ్మిన యంత
 పుష్పమ్మేమొ వాడిపోయెను?
 నొప్పియట్లే యుండిపోయె.
 వలపు లీరిక లెత్తు
 తలిరు పూలెన్నొ
 నీ వని కుసుమించు నింకను;
 నాకు సుమములుకోయు
 కాలము గతియించె;
 నా గులాబీ పోయె;
 నా నొప్పిమటుకు
 నిలిచిపోయెను జననీ జగద్ధాత్రి!

బెంగాలి - రవీంద్రుడు

దే శ భ క్తి

పెద్ద మట్టిబొమ్మలలో నె
వెలసె దై వమనుచు
కొందరర్చింతురు;
జౌనుగాని,
నా భరతభూమి
ప్రతి మంటినలుసు ముందు
నే పరమభ క్తితో
ప్రణమిల్లుచుందు

హిందీ - ఇక్బాల్

జ డి వా న

పచ్చిక దట్ట మయ్యె;
గ్రీమి పంకులు
వందలు వేలు నయ్యె;
బై పెచ్చు దుమార మెల్ల
బృథివిం జొరె
శీకర సి క్తమె;
ధరాభృచ్చయ, మాపగల్
జల పరీతము లయ్యె;
ఝరీ తరంగముల్
ముచ్చిలె లోకమెల్ల;
తల మున్నులుగా
జడి గొట్టె నంతటన్.

పౌరాణికం - వ్యాసమహర్షి

జన్మ జరా మరణ కే
 శమ్ములు లేనట్టి నెలవుః
 దుఃఖ దుర్దశాభీతికి
 దూరముగా నున్న తావు,
 నిర్వాణము, నిర్వాణము
 నేను కోరుకొందు నదే.

లౌకికం-అశ్వమేషుడు

క వి తా సా మా గ్రి

ప్రకృతి సిద్ధమైన ప్రతిభ,
 పాండిత్యమ్ము,
 కలత పడని
 భావుకత్వ గరిమ,
 నిత్యకృత్యమైన
 నియత పరిశ్రమ—
 కవిత కెంతో చేప
 గలుగజేయు.

అలింకారికం - చండి

కట్టా !

నిట్టూరుపుతో
 రాధీక చిట్టి పెదవిమీది
 దుమ్ము చెరిపితివి సరే!

కట్టా! అట్టే సవతులు
పెట్టుకొనిన ఆశలెల్ల
పెకలించితివే?

ప్రాకృతం - సత్తనయీ

ఊహా తీతం

ఊహజేసి కనుగొన్నది
బాహిరమే ఎన్నడైన!
మోహపడకుమోయి! అంత
రాహితమై నట్టిదాని
నూహింపగ లాడనంచు?
సాహస మది సఖుడా విను.

హిందీ - కబీర్

ప్రభోధం

పనులు ముగియింపు మమ్మా! అతగాడు
చనుదెంచి నాడు సుమ్మా!
గడియ మెలమెల్ల, సం
దడి సేయుచున్నాడు;
వడివడిగ తలుపునదె
సడలించుచున్నాడు.
గట్టిగా నందియల
నిటై మ్రోయించకుము.

చిట్టి ఆతని డాసి
తొట్టుపడ బోవకుము.

పనులు ముగియింపుమమ్మా! అతగాడు,
చనుదెంచినాడు సుమ్మా!

* * *

ఇది ప్రభంజనము కాదే! సుందరీ,

అదిరి పడిపోవరాదే!

వాసంత పూర్ణిమను

భాసించె చందురుడు,

మాసిపోయెను, గుడిసె

మోసలను నీడ లివె.

వెలుగు లీనుచునుండె

వెలది గగన మ్మెల్ల

చలియించు నా గుండె?

వెలిగించు దీపమును.

ఇది ప్రభంజనము కాదే! సుందరీ,

అదిరి పడిపోవరాదే!

* * *

పను లింక ముగియించవే! అతిథియే.

చనుదెంచినాడు గదవే!

దివ్వె వెట్టగలేదు.

పువ్వు లుంచగలేదు.

జవ్వనీ నీ సాగసు
 లెవ్వి కానేలేదు.
 పను లింక ముగియింపవే! అతిథియే.
 చనుదెంచి నాడు గదవే!

బెంగాలీ — టాగూర్

ప్రేమ

ఎంత హృదయ విహీనమో
 ఏమో గాని.
 ప్రేమ నన్ ముప్పు తిప్పల
 బెటుచుండె;
 నట^ట నడిరేయి గూడ
 న న్నదిమి పట్టి,
 గుండె, గుబ గుబ
 లాడించుచుండె నకట,

తమిళం - కురళ్

మా ల

మాల మాల యంచు
 గోల పెట్టెద వేల?
 మాల మాత్రమేమి మనిషికానె?
 మాల గాని వాని మై గోసి చూడ,
 రక్తమ్ము గాక
 పాలు గారునేమి?

కన్నడం - సర్వజుడు

ఇ రు వై పు లా....

మునుపు సైపదు
 సంతోషమున భుజింపః
 వెనుక సైపదు
 చింత చేతను భుజింపః
 బాల కడ నున్న యపు,
 డెడబాసి నపుడు
 నొక్క తీరయ్యె
 భరతనంశో తమునకు.
 ఎక్కడ జప్పుడైన,
 దరలేక్షణ
 వచ్చు నటంచు లేచుః
 నే దిక్కున నల్కుడైన
 సుదతీమణి పల్కని
 యాలకించుః
 నే చక్కి దళుక్కుమన్న
 నెల జవ్వని
 మైసిరి యంచు జూచు,
 నమ్మక్క!
 కిరీటి మోహ సముద్రగత
 నే మనవచ్చు నయ్యెడన్.

ఆదర సంభాషణలు

దయ చిప్పిలు మాటలలో,
దాగివున్న రుచి చూచిన
దౌర్భాగ్యుం డెవడైనా,
దయాహీన వాక్యముల
దర్పంతో అనగలడా?

తమిళం - తిరువళ్ళవర్.

శి శు హృ ద య ం

ఏడ్చు బాలుని పెదవి
యెర్రపగడపుకోవి;
వాని కన్నోములు వే
ప చిగుళ్ళ చిటుకొనలు;
వాని చూపులు శివుని
వాలువలె తీక్షణములు.

కన్నడం - జానపదగేయం

సూ ర్యా స్త మ య ం

రవివర బింబ
మూర్ధ్వగత రశ్మికమై,
పరిలంబమానమై
వరుణహరి ద్వధూటి. తగ
వారిధి తోయము చేదు వేడుకం
గరపరి ముక్తమైన

కనకంపు ఘటంబన,
 జక్రవాకికా విరహ
 కృశానుకూట మన
 వీక్షణ దృశ్యత నొందె
 నెంతయున్

అయ్యోద్యుడు - భాస్కర రామాయణం

తొందరపాటు

తన అలంకార రచనలో
 మునిగియున్న
 కొమ్మ, ప్రియురాక విని లలా
 టమ్మునందు
 కజ్జలముద్దిదై, లత్తుక
 కనులవెట్టె,
 తలకమును కపోలమ్మున
 దీర్చుకొనియె

— సంస్కృతం

ఎడదలో....

హారెత్తే బోరుగాలి
 దారుణ పర్జన్య ఘోష
 నీరదమాలా జాలం
 కారు చీకటుల శూన్యా
 గారం నా హృదయంలో
 డేరాదించినవి సఖా.

— హిందీ

ఉ ం డ దు!

ఖర్చుదారు సొమ్ము
కలయ జల్లునుగాని
వట్టినాటకమ్ముః
పట్టుమంచు
పది దినాలు కూడ
పనికి రాదది, మాయ
మగును చూచుచుండు
సంతలోనె.

తమిళం - కురళ

ఉ త్స వ ం

కనకంపు గ్రోళ్లులు
గొనిముంచి కాశ్మీర
జలము లొందురులపై
జల్లువారు.
గరయంత్ర మాదిగాగల
జల యంత్రాలి
నోలి నొందురులపై నొత్తువారు.
మెలుపారు తలిరు
గలకంపు బువ్వుల
వలగొని యొండొరు వైచువారు,

కర్పూర చందన

కస్తూర మృగవంక

ములుగొని యొండొరు

బూయువారు,

పట్టి పెనగువారు,

పట్టిక రయమున బాటువారు,

నెగచి పట్టువారు—

ప్రణయ భావమెసగ

బారు లుత్సవమున

గూడి నీరు పోత లాడి రొప్ప.

తెలుగు - నన్నెచోడుడు

దైర్యం

బుద్ధిం దియ ట్తోభములకు బెట్టనికోట

విషదంబు రాశి దుర్వికృతి కోడ

ఖిల దురాలాప మార్గణ

వజ్ర కవచంబు

రణమహిమస్థలికి శ్రీరామరక్ష

శాత్రవదుర్గర్వ సంసభ నౌషధి

మొనయు చింతా శ్రేణి మూకవిప్పు

యోగాది సంసిద్ధు

లోనగూర్చు పెన్నిధి

తూలు నేకాకుల తోడునీడ

సకల సుగుణ ప్రధానంబు

సకల కార్యజాల
సాఫల్య కరణైక సాధనంబు
ధైర్యగుణము:
అట్టి ధైర్యంబు దక్కి
పోర ద త్తఱింతురె?
అకట మీ తరమువారు!

తెలుగు - పెద్దన

ఋ తం

ఇరుల దరిమి
వేసి, వెల్లు
పొరల ఋత ర
ధమ్ము నెక్కి,
అరుదెంతువు
బృహస్పతీ!
అరుల నులుము
భీషణ మది
పరిమార్చును
రక్కసులను
నర రథమ్ము
గోత్ర భిదము
పరమ స్వ
ర్విద మయ్యది.

వై దకం - ఋగ్వేదం

సౌంధర్యం

ఈ లావణ్య పయోధి
నూత్నః
మిట్టనెంతే గల్వలున్,
చంద్రుడున్ దోలా క్రిడ
యొనర్చుచుండి
రిది ఏదో సంద్ర
మిచ్చోటనే
జేలున్ మును
గరింద కుంభ తటః
మీ దివ్యాబ్ధిలోనే
మృణాలాంబ్ గూడి
యనంటి కంబములు
లీలా లాస్య
ధుర్యమ్ములౌ.

సంస్కృతం-ధ్వన్యలోకంలో ఉదాహృతం

గృహం

పోరు పొచ్చము లేని
సంసారి యెపుడు.
పొందవచ్చు స్వర్గము,
ముక్తి నందనచ్చుః
అందికయు

పొందికయు లేని
యట్టి యింట నున్న
సాధించునది
ఏమి యుండు నింక?

— నీలకంఠ దీక్షితులు

సీ త

సీత కను దొగ
రాము వీక్షించి నంత,
వాలిపోయిన తెప్పల
తూలి పోయె;
కాని, ఆతని
'జవము' చక్కందనమ్ము,
వెలుగు గనుగొని
తమ యంత
విచ్చు కొనియె.

— జగన్నాథుడు

ఆ మ ని

కన్నెల నెమ్మోముల ల
క్ష్యములను నిల్పి
అన్నన్నా! ఆమని అం
తంత నాగకా,

గున్న మావిమోక చివులు
కొత్త యమ్మునన్
వన్నె కాడు మరునికి న
ప్పణము వెట్టునే!

ప్రాకృతం - గాథ

వలపు బలిమి

ఎన్ని అడ్డులున్న
నెంత దుర్బలమైన
ఎంత కఠిన పాత్ర
మేని అయిన—
ఉవిద,
వలపు గొన్న
నొక్క టి యాపునా?
తెరచుదీసి వలపు
తురగలించు.

తమిళం - కురళ

దానశీలత

కారే రాజులు
రాజ్యముల్ గలుగవే
గర్వోన్నతిం బొందిరే
వారేరీ?
సిరి మూట గట్టుకొని
పోవన్ జాలిరే!

యర్హివై బేరై నం
గలదే?

శిబి ప్రముఖులున్
బీతిన్ యశః కాములై
యూరే కోర్క-లు!
వారినిన్ మఱచిరే
యిక్కా-లమున్ భార్గవా!

తెలుగు - పోతన

ధ్రు వం

మనసు కంటె
వేగవంత

మైన ధ్రువ
బోధిత అదో

అను గతి
శీలముల నడుమ

మునుకొని
దారిని చూపును;

ఎనసి ఏక
చిత్తముతో

మొనసి ఏక
లక్ష్యముతో

అనయము క్రతు
ముఖులై చ
య్యన చనుదురు
దేవులెల్ల.

వైదికం-ఋగ్వేదం

భారత బలిత

కనులు విప్పార్చి
అంజన కన్నకొడుకు,
సీత జూచితి నని
ముందె చెప్పి వేసె.
తన ప్రయాణమ్ము గూర్చిన
తలపు లెల్ల
చల్లగా తరువాత నే
సంగహించె,
సీత జూచితి
ననువార్త చెప్పె గాని,
నమ్మలేదు రాముడుముందు-
నాతి చిక్కి చివికి
యున్న దటం చని
చెప్పినంత,
దద్దదిక తోడ
నిట్టూర్చి కనలె నతడు.
ఇంతి నీ కొరకై

విలపించుననగ,
 రఘుకులో తము
 డశ్రువుల్ రాల్చి నిలిచె;
 నిన్ను నమ్మి
 జీవించుచు నున్నదన్న
 బాదివి కొనియె
 నక్కు-న
 వాయువుత్రు నంత.

సంస్కృతం - సేతుబంధం

ఉ ద య ం

మాసిన యద్దమట్లు
 చరమాశ గనంబడె
 చందమామ;
 కూర్సాసము వీడ్చు
 సర్ప మటు ప్రాగ్గిశ
 చీకటి డులై;
 కోనలున్
 పూసిన తమ్ము లెత్తి
 కను మూతలు విప్పెను;
 మేలు కొల్పులన్
 దూసుక వచ్చు

తుమ్మెదలు
దోయిలి వట్టెను
సూర్యమూర్తికై.

—రత్నేశ్వర ప్రసాదనం

తెలివి

తెలివిమాలిన
తనమున,
దెలియలేడు
తెలివి లేనట్టి వాడు—
అన్ని తెలిసి నట్లై
తిరుగుచుండును;
తన కిన్ని
తెలుసు నన్న
పొగరు గలవాడు
మూర్ఖుడే పొమ్ము
తండ్రి.

పాళి - ధమ్మపదం

భక్తి

కనులు మూసి యో
గము లేలా?
సత తాంగ న్యా
సము లేలా?

తలచి పాడి నృ
త్యము సేయన్,
వెన్ను డుండు నీ
వెను వెంటన్.

హిందీ - వ్యాసజీ

ప సి త నం

పసిపాపల
తొక్కు- పల్కు
పసదశమ్ము
నెరుగని వా
రసదృశమని
మురళి రవము
నాదరింతురూ—
పసిపాపల
పలుకు కంటె
ససిగల గీ
తమ్ములేదు;
పసి పాపల
ముద్దుకంటె
పండుగ లేదూ.

తమిళం - కురళి

నీ తు లు

చెలియుండియు
 సైరణసేయు నతడు;
 పేద వడియును
 నరికి బ్రయముతోడ
 దనకు గల భంగి
 నిచ్చు నతండు—
 బుణ్య పురుషులని
 జెప్పి రార్యులు
 బుధవరేణ్య,

*

కడు నమ్మ
 యునికీయును
 నమ్మిమియును సుశీల!
 కుశలత కాదు;
 ఎయ్యెడ నైనను
 బుద్ధి సానిపి
 తడవి
 కనుగొనంగ వలయు
 దగవు ధర్మమున్.

తెలుగు - తిక్క

ఉ షో గీ తం

పగటి తొగరు

దెలుసుకొన్న

మగువల మిన్నా,

పొగ చీకటిలో బుట్టుచు

రగిలెడి కన్యా;

నగుచు జేరు

సంకేతము

మగనికోసమై,

తగని దారి

నడువ దెపుడు

జగతి నుపసూన.

వైదికం - ఋగ్వేదం

అ లు క

చెక్కిట జెయి జేర్చ

జెఱగె బ్రతములు;

ఉక్కెర కెమ్మోవి

నోడ్చె నిట్టూర్పు;

నెక్కినె గొంతుక

నిండుకన్నీరు;

చిక్కటి చన్గవ

చెదరించె నేడ్పు;

అక్కట అల్కయె
 ఆటంకమయ్యె....
 చక్కెర బొమ్మ మా
 సంగతే లేదు!

సంస్కృతం - ముక్తకం

అక్కటా!

ఏడి నీ కింక
 చేయూత నిచ్చు
 కొడుకు?
 కనులుపోయెను
 గద నీకు!
 కనికరమ్ము వీడి
 యము డున్నటులె
 లాగివేసె నకట!
 అంధుని
 కరాలవంబన
 యష్టి నిట్లు!

—అమృతానంద

ఎందుకిది?

కామనల మాన్పి,
 జగము జగమ్మటంచు
 దలచి

యల్లాడు చిత్తమ్ము
నిలిపి యుంచి,
ఎడద శివు నిల్పి
ఏ మూలనేని జేరి
యుండుదుము గాక!
ఏల యీ బండగోల!

—అలంకార సంగ్రహం

మో హ న ం

గోకుల మంళయు
మోహనమే;
గోపిక లందరు
మోహనులే;
గోకుల యమునా
కుంజ నికుంజము,
గోప కికోరము
మోహనమే.

హిందీ - శ్రీభట్ట

గొ డ వ లే దు!

మంచి చెడ్డ దెలిసి
మనునారి కన్నను,
జ్ఞాన హీనులైన
జనులె సుఖులు;

ఏది చేయవలయు
 ఏది కూడదటన్న
 కలత, వారి కెప్పుడు
 కలుగబోదు!

*

అ దే ఆ శ

మా వలపు గూర్చి
 గుస గుస వోవుటలే—
 ఆశ కింత ఊపిరి బోసెన్,
 జీవితము నిలిపె
 చెలి!
 ఈ పోవడి లోకులకు
 దెలియబోమి మంచిదే.

తమిళం - కురళ్

తీ ర్చు నా?

నావలచుట్టి
 హర్షకలనా వలమాన
 మనోంబుదంబుతో
 నా వలవైరి బల్కు
 నచలాగణి మామక
 శోకవారికిన్
 నావ లతాంగి.

నబ్బి కశనా వల యేశ్వరు
కేల గూర్చెదే!
నా వల పంత దీర్చెదే!
యనంత కృపారస
వాస వాసవా!

తెలుగు - భట్టుమూర్తి

త త్త్వ ౦

ముల్లుతోడా నేను
మూడు చెలిమలు తీసి
రెండు చెలిమలు వట్టివీ— మూడోది
నిండినది వట్టి యిసుకా.
ముగ్గురూ మగవాళ్ళు
మూడు చెలిమలు తవ్వ
ముద్దుగా వచ్చినారూ— వారికి
మొండిచేతులు పాపమూ;
ముర పెముగ యిసుకతో
ముగ్గురూ కుమ్మరులు
మూడు కుండలు చేసిరీ— వారికి
మొండిచేతులె సత్యము,
మూడు కుండలలోన
జోడుకుండలు, పచ్చ;
మూడోది కాలలేదూ— పచ్చిదే
చూడవే చోద్య మక్కా—

తమిళం— జానపదం

తిల్లాల్లో....

ఏడు చింతాచెట్లు తిల్లాల్లో
 ఏడు చింతలయెదుట తిల్లాల్లో
 జోడొకటి వున్నది తక్కా తక్కా
 ఆడికెళిపోదమే పిల్లా పిల్లా
 జోడంటే జోడటే పిల్లాపిల్లా
 బోడైన వేసలే తక్కా తక్కా

తమిళం - పాతపాట

ఎంత కోమలమో!

నెలవటంచు ప్రియుడు
 చెప్పగా, నెలత కెం
 గలిగా జొకండు నేల రాలె;
 వెళ్ళనరీచు జెప్ప
 వెంటనే మిగతపి
 చిట్టిపోయె నామె చేళినుండి

— సంస్కృతం

జయగీతం

అకర్మణ్య డీ దస్యం
 డనపశ్యు డమానుషుడు—
 అడుగో మన చుట్టు ముటె
 నతగానిని బోవగార్చుము?

*

పగవారి నెదిరించి,
వగల నన్నిటి డుల్చి,
మగటిమిని బాధకుల
పొగరు నడగించుమా.

*

నీ ఆయువు పట్టుల నే
నిదిగో కవచమున దాతు;
నీ కమృతత్వమ్ము నొసగి
సాకు గాక సోమరాజు;
మగలలోని మొనగానిగ
నెగడించును వరుణు డింక;
జయముగన్న నిన్ గని జయ
జయ యందురుగాక సురలు.

వైదికం - ఋగ్వేదం

య మ కౌ లు

యమకాదుల గూర్చుటన్న
యతనము సేయక తప్పదు,
అతి సమర్థుడైన కవే
అయినప్పటి కైనా,
అందుననే వానికి, కా
వ్యాదు లందు రసాంగత్వ
నున్నది సిద్ధించ దందు
రాలంకారికులూ

అలంకారికం - ధ్వన్యలోకం

విరహం

మిన్ను మిన మిన నలుపున
 మెదిగిపోయె;
 ఎగయు కొంగల
 మబ్బులు బిగువు సూపె;
 గాలి మంచును జిలికె;
 కేకలను వేసె
 సంబరమ్మున నెమలి
 యంబుడము జూచి;
 ఇట్టి వెన్ని యున్నను సరే!
 వట్టి కట్టిక గుండెగల
 నేను సహియించి
 యుండగలను—
 కాని. బాసకి
 ఏమి కాగలదొ అకట!
 భూమిజా! నీత!
 ధైర్యము బూను మింక!

సంస్కృతం - భవభూతి

చెల - నెల

చెలి చెక్కిలి
 వర్ణించుచు.
 సెలవంకను
 వోలు ననుచునే

యుందురు తే—
అల వా టది;
నిజ మెంచిన
నెల వంకకు పాప
మింత నిగ నిగ యేదీ!

ప్రాకృతం - గాథ

జా జి - జ వ్య ని

పూలలో నెల్ల
మెత్తని పూపు నీవు;
కుసుమములలోన
ఉత్తమ కుసుమ మీవు;
కాని, ఓ జాజి! నీ కన్న
కలికి మిన్న—
కోమలాతి కోమల
యన్న కోప పడకు.

*

కొలువు

కను పాపా! నీ వెటకో
కదలి పొమ్మికా.
కలికి నచట నిలునబెట్టి
కొలువ వలయునూ.

తమిళం - కురళ

తుమ్మెదలు

వన తరువల్లికా
 కుసుమ వాసన లొల్లక,
 శైల కన్యకా ఘన
 ఘన వేణికా భరము
 కమ్మని తావికి జిక్కి,
 క్రూరము చూసే
 వెనుచనియెన్
 ద్వి రేఫములు వేమలు
 భావి వియోగ చింతచే
 వనరుచు వెంటబోవు
 మహిమల్లభు చూపుల
 ప్రోవులో యనన్.

తెలుగు - భట్టమూర్తి

జిజ్ఞాస

ఎవరికి తెలుసు నిదంతా
 ఎవరు చెప్పగల వారలు?
 ఎటునుంచీ పుట్టె సృష్టి?
 ఎటు వచ్చినదీ విసృష్టి?
 దీని వెంటనే పుట్టిర
 దేవ దేవు లందరునూ?
 దీని జన్మ యెపుడో మరి

క వి తా క ల్ప కం

దీని దెలియు జ్ఞానులెవరు?
 ఈ విస్మయి ఎవరి నుండి
 ఏర్పడెనో ఈవిధముగ?
 ఆయన స్మృష్టించాడా?
 అటుపింటి దదేమి తేద!
 ఆకాశం పైన నిలిచి
 అంతటినీ పరికించే
 ఆయన కీ తత్వ మంత
 అవగతమో కాదో మఱి?

వైదికం - ఋగ్వేదం

త ప్పె వ రి ది ?

పరులకు నయ్యు పీడననపు
 బాధల నందును;
 భంగ మయ్యు
 మాధురి దొలకించు,
 వక్రతను దోగయు
 నందర మెప్పు గాంచు
 చక్కెర గడ—
 పాడు తావున
 నొకించుక పెంపు
 వహించకున్నచో,
 చెఱకును దిట్ట పెట్టు?
 కలుషీకృతమా
 మరుభూమి దిట్టకన్?

నానక్కతం - స్ఫుటశ్లోకం

ఇ వ్వ లే ని బ్ర తు కు

“ఎవరి వీవు పాదపమా?”

ఎవరవు?”

“విధి దష్టమైన
వల్ల కాటి చెట్టు నయ్య
కల్ల కంసనూ,”

“విసుగు జెంది నటులున్నది
వేసట యెందుకు?”

“నిజమే
వేసట గా కే మున్నది?”

“వివర మేమిటి?”

“దారికి దూరమైనా
సారెకు నా మఱి చెట్టు
చాయకు జేరుదు రదిగో
సర్వ పాంథులూ;
బాటలోనె ఉంటి గాని
వాటమైన నీడ లేని
చేటికి యీ జన్మ! ఒరుల
కేమి యిత్తునూ!”

సంస్కృతం - స్ఫుటశ్లోకం

వ్య ర్థి జన్మ

తప్పి పడిన పుట్టు
తగదు చూచుటకైన;

పండు కాయ లేని

మొండిమోడు —

పత్తి చెట్టు:

దాని నలె

పామరుడి నీది

నట్టి వేసడంపు

పుట్టు వోయి.

పాకృతం - గాథ

స ం దే హ ం

ఒక రూపు పది తల—

లూని రావణుడు

మొకము సూపేన రోజు

ముదిత చింతించె,

ఏ ముఖమ్మున వీని

కే నివ్వ వలయు

నో మఱి పాలంచు

నొక్కింత తడవు.

హిందీ - సోమప్రభ సూరి

గొప్ప గుణం

ఎముక లేని చెయ్యి,

ఎల నవ్వు మొగమును,

చలువ జిలుకు మంచి

పలుకు తీరు,

వెన్న వోలు గుండె —
 అన్న నీ నాలుగు
 గుణము లున్నవాడె
 గొప్పవాడు.

*

మొలకు తీరు

మొలక తీరు జూచి
 తెలుసు కొందురు మతి
 నేల మంచి చెడ్డ
 పోలికలను;
 పలుకు తీరు జూచి
 కలిగిన వంశమ్ము
 దెలుసు కొనుట
 యిట్లై కలదు సుమ్ము.

తమిళం-తిరువళ్ళవర్

వెన్నెల

జలదభవాండ మొప్పె
 గలశంబు విధంబున;
 నందులోన నుజ్వలమగు
 చంద్రికాపటలి
 సన్ను కెక్కె
 బయ: ప్రపూర్ణమై,

లలిత కళా కలాప
 సదలంకృతి
 చాగు సుధా మరీచి,
 యింపుల గనియై తనరెచ్చ—
 బయి బాంపిరి గట్టిన
 మీగడో యనన్.

తెలుగు - అనంతుడు

కొత్త అల్లుడు

సందు గొందులలోన
 చంక బుడ్డిలతో
 చక్కర్లు కొట్టేటి
 చక్క నోడా
 తలవంచుకొని సిగ్గు
 పులకరిస్తుండగా
 కొత్త అల్లుడు వోలె
 కూర్చుంటివా?
 గాలిపటములు గట్టి
 గోలచేస్తూ యిళ్ళ
 మిద్దెలను పరువెత్తి
 మిడిసిపోయే వాడ!

తలవంచుకొని సిగ్గు
 పులకరిస్తుండగా
 కొత్త అల్లుడువోలే
 కూర్చుంటివా?
 పనికి పోయే వేళ
 బాటపై 'ఆపాలు'
 కొని పల్లెలో దాచు
 కొంటెనాడా
 తలవంచుకొని సిగ్గు
 పులకరిస్తుండగా
 కొత్త అల్లుడువోలే
 కూర్చుంటివా?

తమిళం - పాతపాట

మంచితనం

ఎచట మాటల కిరుణ
 చిప్పిల్లుచుండు;
 ఎచట చూపులు పెరిమ
 చిందించుచుండు;
 అచటనే నీకు
 మంచితనమ్మ దొరుకు
 నంచు తిరువళ్ళవర్
 నచియించినారు.

తమిళం - తిరువళ్ళవర్

సూ ర్యు డు

వెలుగు పెంజాలున
 వెడలిన రాయించు;
 చదల గూర్చున్న
 సంపదల రాజు;
 వేదిక దాపున
 వెలసిన హోత;
 గేహమ్ము ప్రవేశించి
 నట్టి యతిధి:
 మానవమధ్య
 సమ్మాన్య నివాసి;
 ఉత్కృష్ట పద
 ప్రాప్తిగన్నవాడు;
 సత్య సంపూర్ణ
 సంస్థాన నిత్య నివాసి;
 గగనమ్మునం దాపు
 గలుగు వాడు;
 జలమునం దుద్భవించిన
 మొలక పువ్వు;
 పర్వతమ్మున జన్మించు
 పసిడి పాప;
 వెలుగు దీవిని బుట్టిన

వే వెలుంగు:

నిత్య ఋత జాతు

డీ పద్మినీ ప్రియుగడు.

వైదికం - యజుర్వేదం

అ శంస

చెలువు మొగమ్ము దాకి

విరిసెన్ చిటు సిగ్గుల:

నేన్దు తోలు వల్వల

బుయి లోడె:

పాముల గలంగె:

నెలం గని పొంగె:

గంగ ముంగల నుడికెన్:

ః పాల సముఖమ్మున

గాసిలె—

నూత్న సంగమా విల

గిరిజా విలోకనము—

వేమటు మి మ్మది

బ్రోచు గావుతన్.

సంస్కృతం - కావ్యప్రకాశం

అ భి సా రి క

నీ ముఖ చంద్రిక

చీకటి దీమును

తొలగించు,

నేల తెఱవా చన?
నీ ధామమున కేగు మిక —
పర భామలకును
విఘ్న మేల
పరికల్పింపన్?

ప్రాకృతం - గాథ

మ ధు ర భా వ ం

మరులు కొనుము
మనసా! ముర
హరుని మోహనున్;
మురిసి సొమ్ము
ముగళీధరు
దరిసె నమ్ముతో,
సరసిజాక్షు
సరసజేరి
పరువు లెత్తుమూ;
ఉరమున గిరి
ధరుని చాల్చి
పొరలి పాడుమూ.

హిందీ - బీహారీలాల్

స ల హా

ఎట్టి పని యైన గాని
చే పట్టకుండ,
ట

చేయ లేనని
 నెనుకంజ వేయబోకు:
 కాని దన్నది లేదు.
 నీ లోని చేవ
 కష్ట పడుచున్న కొలది
 కాకలను దీటు.
 మొదలిడి నడుమనె
 పనులను వదలుట
 తగ దెపుడు;
 సగము వఱకే సేయన్
 బదుగురు నగుదురు,
 నిను నెమ్మది దలపరు
 వట్టి చచ్చు
 మానిసి వనుచున్

తమిళం - కురత్

చం ద్రో ద యం
 అమరు లమృతాంబు
 నిధిలోని అమృతరసము
 వెండి చేరుల
 బటికంపు గుండగట్టి
 చేదుకొనియెదరో నాగ,
 శీత రోచి
 మెఱుగు మెయిలోడ
 యల్లన మిన్ను బాకె.

తెలుగు - తిమ్మన

ప్రార్థన

మా కంటికి చూపునిమ్ము
మా వంటికి చూపు నిమ్ము
మా లోకం లోతు పాతు
మా మంచిగ చూడనిమ్ము.

వైదికం - ఋగ్వేదం

అ లు క గొ ని....

అనుక గొన్నప్పు
డల్లంత కన్నామ ముడి
వెట్టుటే యొక గొప్ప
చెట్ట తనము;
కయ్యమ్ము రా
నాల్క కదపక
యుండుటే
కన్పింప జేసెడి
కఱకుదనము;
ఊరట జెందిన
తీరు దెల్పుటయన్న
నవ్వు మొగ్గల
జల్లు నంతనరకె;
మనసు వెన్నెల గాయ
చనువుతో కనులెత్తి

నడచు తాల్చి తేమియున్,
హమ్మును-గల
మానిసి లోకమ్మున
జెడిపోవు సులువుగా
నెల్లపుడున్.

బండి నిండ, బరువు
దండిగా వేసిన
తరుణమందు
చూచి యరుగవలయు;
నెమిలి యీక గూడ
నిండు బండికి పెద్ద
బరువె యగుట
యిరుసు విజిగిపోవు.

తమిళం - కురళ్

నూ గా రు

అలికులవేణి యారు-
నవ యశావన మన్
వలరాచ తోటలో-
బొలుచు నితంబ వేదికడ,
బొక్కిలి డిగ్గియ చెంత,
నీల సంకలిత
వవాంబు యంత్రమగు;
గానియెడన్

రస గుంభనంబు సంధిల.
బుట ముబ్బునే
నడుమ నిల్చి
ఘన స్తనసూనగుచ్చముల్.

తెలుగు - భట్టమూర్తి

ఈ వి

అర్యమునకు గాని
ఆ పులకే గాని
పెట్ట నట్టివాని
వెట్టి పంట,
ఆత్మ వధయె
సత్యమాడుచునుంటి—
నొంటరిగ తినెడు వాడు
పరమ పాపి.

వైదికం - ఋగ్వేదం.

క ర్మి ప్తి

కర్మశీలి నెపుడు
కాంక్షించుదుగు సురల్,
నిద్రపోతు నెపుడు
నెనరు పడరు;
మేలు కొన్న
దేవ మిత్రులు

పడుకొన్న వాని
శిక్ష సేయ
బూనుకొంద్రు.

వైదికం - ఋగ్వేదం

అ హంకారం

కైలాసమ్ము గదల్చితిన్,
స్వశిరముల్ ఖండించితిన్,
విష్ణుబందీ లా గుంచితి,
పుష్పకమ్ము గొనితిన్
నిర్ణీద బాహూత్కర శ్రీ
లోకేశుడ!—

నంక పాతవడి

పుచ్చెన్ బొమ్ము విలిది—
నే లీలన్ వంచిన,

త్రుంచినా

కలుగు కీర్తి భ్యాతు
లేముండు లే!

సంస్కృతం - రాజశేఖరుడు

అ ల త

ఎండ చేతను

వాడి పోయినది మొగము;

చిటుత గాలులు

వెండుకల్ చిక్కువడియె;
దారి నడచి శరీరమ్ము
డస్సిపోయె—
లోన రాకున్న మా నె
విల్చుండవయ్య!

సంస్కృతం — అమృతానంద

సూ చ న

తేరు జూడవచ్చె
నా రామ;
నీ భార్య యేమి
సెప్పినదియొ
ఏడ్చుచుండె
నెవరు లేని యింట—
నీ వైన ఓదార్చి రమ్ము!
పాప మబల సుమ్ము
మఱది!

ప్రాకృతం - గాథ

వి గ్ర హం

కరమున జపమాల
తిరుగునేగాని,
పరివర్తనము జెంద
దరసి యీ మనసు—

సరిజేసుకొను మది
 పొరలిపోకుండః
 వర మార్గ మదియె - కా
 దుర! జపమాల.

హిందీ - కవీర్

చిత్రాగ్ని

రమణి దూరముగా నున్న
 రగుల జేయు,
 నెలత దగ్గరగా నున్న
 చలువ లీనుః
 నీ ప్పడతి చిత్రమైన యీ
 నిప్పు, నింత
 కెప్పుడు మచ్చిక
 చెసెనో యేమొ గాని!

తమిళం - కురళ్

మేలు కో!

నిద్దుర మేలు కొమ్ము
 రజనీ చర వంశ వతంస!
 కుంకుమం బద్దిన భంగి
 మింట నదె
 యామిని చెల్లెలు
 కాల్య సంధ్య రా

కాల్య సంధ్య రా
 నుద్దిలు సేయుచున్న యది
 యుష్ణ మయూఖ సుత
 ప్రసూతికిన్
 బ్రాద్దులు చొచ్చి
 యున్న యవి
 పూర్వ దిశా
 సరసీరు హాక్షికిన్.

తెలుగు — శ్రీనాథుడు

అ గ్ని స్తు తి

జన దీపిక వోహో వహ్ని!
 జన ప్రియుండవహో అగ్ని!
 జనోత్తముడవు ప్రజా
 సన్నిహితుడ
 వెనయిందుము జీ
 వనము నొసగి గా
 యన క ర్తను కేతూ!

వైదికం - ఋగ్వేదం

క వి - క వి త

కవి సరసుడైనచో
 మఱి కవితయు
 రసవంతమగును;
 కవి రసహీనుం

డవు నేని, నీరసమె యగు
 కవిత సమస్తమ్ము
 నెట్టి కావ్య మ్మందున్,
 ప్రాణ హీనములు
 ప్రాణనంతమగు,
 ప్రాణవంతములు
 ప్రాణహీనమగు
 వగాననీయ కా
 వ్యాన, కవి స్వతంత్రం
 త్రానతమై, యెది
 యేని మార్పగును.

అలంకారికం - ధ్వన్యలోకం

జ త

నిదుర నటించు
 చెల్వగని, నెచ్చెలి
 మోమున మోము జేర్చి
 లేపెదనని భీతి
 ముద్దు నిడు పేర్ని
 నణంచుకయుండెః
 నాతడున్ —
 సుదతి వెఱంగునన్
 ముఖము జూపదటంచు
 యతింపడయ్యెః

నిలైదల బెసంగు
కాచునలనే,
రతి పారము
జేరి దిద్దిఱున్,

సంస్కృతం—అమరుకం

స త్యం

స్వతేజః ప్రభూత మహిమా!
న్వీతుల్ క్రిందుగా రెపిరికివ్?
వితాకై మృగేంద్రము, పలా
యితమ్మానె! ఏనుగులతో.

సంస్కృతం—ముక్తకం

సౌ గ సు

శీల భారవతి సతి
సుమజాల భారవతి లత
భావాలయభర వాక్తతి
ఏదో లావణ్యమ్ము గూర్చు.

—పండితరాయలు

వు న రు క్తి లే దు

ప్రేమికుల విభ్రమములకు
పెద్ద పెద్ద కవుల
వాక్యమ్ములకు గాని
అవధి యన్న మాటయే లేదు;

పునరుక్తమన్న
దోషమునకు గూడ
ప్రసక్తి యెందుననులేదు,

ప్రాకృతం - గాథ

సాధుసేవ

సాధువుల సేవింప
సంతోష పడును హరిః
సాధు విముఖత గల్గి,
సర్వదా పొగడినా
సర్వేశు డెపుడు గో
పా యత్తు డగు సుమ్ము.

హిందీ - వ్యాసజీ

బాధాగ్రహణం

మంచి మనసు గలుగు
మానిసి తనకు,
పృథ్వీశ పదవి
యబ్బు నెడను గూడ,
నొరుల గుండె గలచు
కరణి బ్రవర్తింప
జాలడన్న మాట
చాల నిజము.

పరుల మనసు
గాయపడిన

కంపించని

పోటు మనిషి

తెల్వి తేట లేల?

ఒరుల గుండె

నొప్పి నెఱిగిన వాడె,

ఎవ్వరి మనస్సు

నొప్పి వలచకుండు.

తమిళం - కురళ్

హ రు డూ గి రి జా

సుడిగొన్న చిగురాకు

జొంపంబు కెంపార,

దలమీద మల్లికా

దాచు మడచి:

నిడుద తామర తూడు

నెఱెంబు జుట్టి పై,

బటికంపు గడియంపు

భాగ మదిమి:

తోన యాక్రేవ

గెందొవ తేకు హత్తించి,

మెడ చక్కి కనూరి

మెనిచి పూసి,

పాయ గొమ్మల

నల్లపట్టు దగిల్చి,
 యక్కొన యాకుపై
 వెండి కోర వెట్టి;
 ధనశ కేతక ధూళి
 గాత్రమున దఱచి,
 మోక మామిడి
 కొక కొంత మ్రొక్కి నిలిచి,
 యొడలిలో జక్కసగము
 నా కొసగు మనుడు
 నద్రీ కన్యక తలవాంచె,
 హరుడు నవ్వె.

తెలుగు - నాచనసోముడు

దోషం

కవి వ్యుత్పత్త విహీనత
 నవువఱచిన తప్పు
 ప్రతిభ యగపడ నీ,
 దా నవు! ప్రతిభ లేక
 చేసిన దవు దోషము
 బయటపడును
 తక్షణమందే.

అలంకారికం - ధన్యాలోకం

ఏం మనుషులు!

సేవింపగలరు రాజుల;
నా విషమును గూడ,
భోజనము సేయ గలా;
రింకా వెలదులతో నుండు;
రహో! వలతులు గద!
మనుష్యులన్నిట గూడన్;

*

చందమామ

తిమిరాంశుక మెల్లను
రాగముతో మును మున్నె
జార గనని రీతి
చంద్రముడు,
చలత్తారక — రాత్రి ముఖమ్ము
నుపోధరాగ తీవత
బొదివెన్.

*

సంజ

సంధ్య అసురాగవతి,
దివస ప్రియుండు
గూడ వెనువెంటనే

దిరుగాడు చుండు:

కాని, వారి

సమాగమ కథయే లేదు:

అకట! విధి చైద

మేమని యనగవచ్చు?

*

గుణము

సరసులు గ్రహించిన

యవసరముననే

గుణములెల్ల

సద్గుణము లగున్ :

సరసిజ బంధు

కరగ్రహ

వరముననే

పద్మములును

పద్మము లగున్.

సంస్కృతం - (ధ్వన్యలోకంలో ఉదాహృతములే వైవన్నీ)

నూ చ న

ఇచట మా యత్త

శయనించు,

నిచట పండుకొందు నే:

పగలే చూచుకొమ్ము నీవు
రేయి చీకటి బాటసారి!
నిశీధి నా పడకవైన
బడెద వేమో పరాకు!

ప్రాకృతం - గాథ

అ డి యే న్

పరమ సాధువుల
చరమ దాసులకు
చరమ దాసుడీ కబీరుడూ;
వర మహాత్మ పా
ద రజః ప్రోత్థిత
తరుణ గ్రాసము కబీరుడూ.

హిందీ - కబీర్

త మి

తమని దాచుకొన నెంతో
తమక పడుదునూ—
అమాంతమది బయల్పడును
సుమా!తుమ్మ లా.

*

నీ వు కూ డా...

నన్నొక్కమాట
అడుగక మున్నే నా మనసు!
వాని మోసల జనెదే!

కన్నా ఇక్కట్టులలో
నిన్నెవ్వరు చూడ రన్న
నీతి ఫలితమా?

తమిళం - కురక్

పా ర మ్య ప రీ క్ష

సరి! మాటలలో నందఱు
పరమ పురుషులే!
మరి! బంగరు, లేమ, కత్తి
యొరయని లుతురా?

కన్నడం - శర్వజ్ఞ

చూ పు లు

శలయం గూర్చి
జెమర్చు నంగముల
లగ్నంబైన సన్నంపు
మంజుల కౌశేషయమందు
మించు కమల
స్తోమంబుచే జూచె
నొక్క లతా తన్వి
చెలంగి, పొంగు
మది కాంక్షల్ దీర
మేనల్ల గన్నులు గావించి

కుమారు జవ్వనము
చెన్నుం జూచు
చందంబునన్.

తెలుగు - పెద్దన

మం చ ము

మొలక మొలుంగు
కెంపు మొనముక్కుల నిక్కు
కిరీటి పచ్చ డా చిరుకల
కోళ్ళలో,
చికిలి చెంద్రక వన్నియ
పట్టు పట్టితో,
దొలకు పసిండి
వ్రాత తెరలో,
నెఱ తావుల మేలు కట్టులో
జలువలు చిందు
ముత్తయపు జస్సర
మంచముపై మహోన్నతిన్.

తెలుగు - భట్టమూర్తి

ఉ ప స్సు

వలపుగొన్న మొలతలు తమ
చెలువుని సేవించునట్లు,
లలితాంగులు లెలను విడి
కిలి బట్టి మధించుచుండె;

మొలక నిప్పు నాల్కల రం
గుల మిలమిల లాడుచుండెః
వెలులుగులతో ఉపసులు మిల
మిలల నీను తెలుగు దోష!

వైదికం - ఋగ్వేదం

తీ పిచే దు

స్వాదు కావ్యరస
సమ్మిళితమై
పాదుకొన్న వాక్
పంక్తి గ్రహింతురు;
మీది తేనెతో
మ్రొంగ గల్గుదురు,
చేదుమందు నా
మీదనందఱును.

అలంకారికం-భామహుడు

స మ ర్థ లు

నేల తల్లి
బంగారపు
పూల గోయ
గల వలతులు
నేలమీద
ముగ్గు రనుట

నిత్య సత్యమూ
చాలిన పం
డితు డొక్కడు,
మేలి మగడు
మరియొక్కడు,
ఏలిక నే
విగచువాడు
నింక నొక్కడూ.

సంస్కృతం - ముక్తకం

కలుసుకొను తెన్న డన్నట్టు
చెలుపు డంత
తన్ను జాచిన,
నాతని తలపు నెటిగి,
చెలియ నెఱజాణ
కనుగీటి, చేతిలోని
తఱకు తామర పూవు
రేకులను మూసె

సంస్కృతం - ముక్తకం

పోవు ద మ ని....

ప్రబ్బ పొదనుండి
లేచిన పక్షి కులము
సేయు కోలాహలము
తన చెవిని సోక, ఇంటి పనులలో

ముగ్ధిపోయిన నెలంత
అంగకమ్ములు
నిలువ నీ నట్టులయ్యె.

ప్రాకృతం - గాథ

భక్తుని మొఱి

ఇల్లాలి విడనాడి,
పల్లల వీడి,
చల్లగా నీ వెంట
చనుచుంటి నయ్యః
నీ భక్తి కరవాల
నిశితాసిధార
నీ భవబంధమ్ము
లెడ సేసుకొంటి;
ఇంద్రియమ్ములు వెల
యించిన వల న
నతండుడనై
దాటి తప్పించుకొంటి,
శరణాగతుండనై
పరిరక్ష బొంది,
కరము సంసార దుః
ఖ శ్వాస పంక్తి
దరిదాపులకు రాని
తావున నుంటి.

తమిళం - తిరుమంగై మన్నర్

చ దు రు లే ని వా రు

మది సుఖము గోరి
దుఃఖం బొదవంగల
కార్యములకు
నుత్సాహము సేయుదు,
రొప్పని తృష్ణంబడి
చదు రేమియు లేని యట్టి
జను లాతురులై.

తెలుగు - తిక్కన

ప్రార్థన:

మమ్ము చూడు
వాస్తోష్పతి!
మాకు దాపు
సమకూర్చుము;
మా కోర్కెల
చేకూర్చుము;
మా మనుషుల
పశువులనూ
మా మంచిగ
కాపాడుము.

వైదికం - ఋగ్వేదం

దై వ స్వ రూ పు డు

మనసులోని కా
మనలను ఛేదిం
చిన మొనగాడే—
తనను దైవ రూ
పునిగ మార్చు గొ
ప్పను సాధించునూ.

పౌరాణికం-భాగవతం

ది వ్యె వె లు గు

వెలుగు వలయు నతడు
వెదకును దివ్యైకై;
ధ్వనిని గోరు కవియు
వాచ్యమైన
యర్థమందు మనసు
నంతట లగియించు—
దివ్యైకేక వెల్లు
దెచ్చు బెల్లు.

అలంకారికం-అనందవర్ధనుడు

క న్ని రు

అనవరత

నయన జల లవ

వినిపాత పరా స్త

ప్రత విలిఖితమై,
హస్త నిహితమగు
నీ ముఖ,
మెవ్వని మనసు
గలంచకుండు
వారిజనేత్రతా!

సంస్కృతం — ధ్వన్యలోకం

ధ ని కు లు

రమ్మని—పొమ్మని,
పడు—లేలెమ్మని
పల్కుమని—
మాటలిక చాలంచున్,
దిమ్మ తిరిగింతు
రఘుల బొమ్మలుగా
జేసి యాడి
భువి ధనవంతుల్.

సంస్కృతం- సుటక్లోకం

కా మ ము

కామమూలకముగ
గలుగు నావేదన,
కామమూలముననె
గలుగు భయము;

కామమును జయింపగా
గల్గుదునయేని —
భేద మేది?
భీతి యేది యింక?

పాశీ - ధమ్మపదం

ప్రతి న!

అడవిలో నాకు లున్నట్టి
యవనిజమ్మనై
జనింతునుగాని —
యేమైన గూడ,
దానశీలత గల్గియు,
ధనము లేని
మనిషి నై లోకమున
బుట్ట మనసు పడను.

ప్రాకృతం-ముక్తకం

కామిని

కుండలములు చెక్కులపై
కులుకులాడుచున్నవీ;
కొల్లలు వెల్లుల మొగ్గలు
కుమ్మలాడుచున్నవీ.
కన్నుల మిన్నుల లోపల
కాంతు లుబుకుచున్నవీ,
కామిని మోమున చంద్రుని
కళలు దేలుచున్నవీ.

హిందీ - నాగర్ దాస్

ఇ రు వా గు లా....

ఇట్లు నట్లు
నొక్కటే బరువున్న
కావడిని మోయ సులువు;
వలపునట్లే —
ఒక్కవేపె యున్న
చిక్కని వలపు
భారమున నిన్ను
కాల రాచివేయు

*

ఆ మె ఆ వే ద న

తుమ్ము వచ్చునట్లే తోచి
రవంతలో
నిట్టె యాగిపోయె
నేమొ గాని;
అతను'నం దలంప
నాశించి ఆంతలో,
మఱచిపోయె నేమొ
మచ్చెకంటి.

తమిళం - తిరువళ్ళవర్

వర్ణరువు

గత సంతానము,
 శీతలీ కృత మహీ
 కాంతాంగ,
 మత్స్యదత్ స్మిత
 కుందోత్క-ర
 కేతకీ కుటజ
 రాజి బ్రాజితామోద,
 మూజితవల్లి ప్రకరంబు,
 వర్ధిత శిఖి శ్రేణీ
 ప్రమోదంబు—
 రమ్యతరంబై
 కుతలంబు నాబరగె
 వర్షారంభ మత్స్యన్నతిన్.

*

చలి గాడ్పుల ముసరుల
 మెయి వలిగొని,
 ధాత్రీ పురంధి
 వలిబచ్చని కంబళి
 గవిచికొన్న విధమున—

నొలుపుగ
జిప్పరువు గలిసె
భూతల మెల్లన్.

తెలుగు - నన్నెచోడుడు

అం తే!

వికటముసనుండి శ్రుతిపుట నిష్కరముగ
నదరి కాకులు బెట్టు పెద్దఱచు నపుడు,
ఉడిగి రాయంచ యూరకయుంట లెస్స;
సైప రాకున్న నెందేని జనుట యొప్పు.

— సుందరపాండ్య, నీతిషష్టిక - 113. శ్రీనాథుని అనువాదం

దు రు సు మా ట

ద్వేషికంటె, బాణ
తీక్షణతకంటెను,
అగ్నికంటె, విషము
నంతకంటె,
వ్యాధికంటె మిగుల
పరు షవాక్యములు
గుండె కోసి కోసి
కుములజేయు.

సంస్కృతం - సుందరపాండ్య

పూషా!

అంబోధి మధ్యముల
నంతరక్షమ్ములో
నయ్య! నీ స్వర్ణ నా
కానీకములు తిరుగు.
అతివైభవేచ్ఛతో
ననురాగ వాంఛతో
నగ్యముని కడకు పూ
షా! వెడలునుండెదవు.

వైదికం - ఋగ్వేదం

ముఖం

చిలు సిగ్గు లులు చుండియు,
నెటి ముగుదతనమ్ము
మివుల నెనసియు,
కళలన్ నెఱతనము
జాణతన
మత్తటి తరుణి వెలార్చి
గురుత దా నాచుకొనెన్.

తౌకికం - ధనికుడు

శీతలాగ్ని

జలజ నాళ హస్తమ్ములు
లలితపు రంభోరువులను
కలువ కనులు కలిగియు నీ

ఎలరూపము మమ్ముల ని
ట్ల లయించుచు నున్న దెట్లు
చలదలికుంతల లలనా?

జీ వి తం చం చ లం

సంస్కృతం - దండి

ముదితలు సుందరులే;
సంపద లెల్లను
రమ్యమైన వనుట నిజమ్మే;
అదికాదు—జీవితమ్మే
మదిరాక్షి కటాక్ష లవ
సమాన చలవమ్మా.

త థా గ తు డు

సంస్కృతం - ధనికుడు

పేదసాదల పెరిమతో
నాదుకొనుట;
గాయపడినట్టి వారిని
కాచియుంట;
ముసలి ముతకల,
దిక్కును దెసయులేని
వారి జూచుట—
ఇందుకే వచ్చు నతడు.
ఈ పనులజేసి యితరుల
హెచ్చరించి, వారితోగూడ

చేయించి, వన్నెకెక్కె—
 నా తథా గతు—
 దందులోనే తరించె;
 పంచనదులు సముద్రమ్ము
 బడితరించు.

పాళీ - ధమ్మపదం

డో లా య మా న త

ఇటు లేమో చెలి యేడుపు—
 అటు లేమో సమరభేరి
 యాహ్వానంబున్—
 భటు మనసు
 ప్రేమ రసమున.
 పటు రణ రసమునను
 డోలవలె కొట్టుకొనెన్

ప్రాకృతం - ముక్తకం

జ ల దీ కు టు ం బ ం

కూతురు లచ్చిమి,
 హరి జామాత,
 గృహిణి గంగ,
 చందమామ - సుధయు నే
 మో తన గుఱ్ఱలు; జలనిధి
 పూతకుటుంబ మ్మదెంత
 పుణ్యవంతమో

- ముక్తకం

ప్రేమ మా లి క లు

ప్రేమరాణి రాధాసతి
ప్రేమరాజు మాధవపతి
ప్రేమవాటి విహరించే
ప్రేమ మాలికులు నిద్దలు.

హిందీ — రసభాసి

మెత్త ని మ న సు

మనసు మెత్తవలెను
ననురాగ రసము;
నేస్తమ్ము గూర్చి పెట్టు
తలిరు తెడద;
ప్రేమ పూర్ణహృదయ
సీమను పండని
ఫలము లేదు;
గొప్ప వరము లేదు.

*

వి ర హం లో....

దీపఃసూక్ష్మ దనుక
నోపిక చీకటి
కాచివేచియున్న
కరణి పదిగొ

నా మనోహరుండు
న స్వీడి చనుదాక
కాచి బయట వడియె
కాయజుండు.

*

చూ చి తి రా ?

చిక్కుచుంటి వేమే అని
చేతులు బొడుతురె కానీ,
వెళ్ళిపోతివేరా యని
వెలదు లడుగరే వానిని?

తమిళం — కుర్ర

క డ క దే!

తలముచ్చట్టులు దిరిగిన
దలపోయగ
నోటిలోని దయ కడియన్న
ట్లినే తిరుగులు
తిరిగిన, గలుగదు గతి
విష్ణుసేవ గావించకయున్.

తెలుగు — తెనాలి రామలింగడు

చ ం ద మా మ

సురచిర పానపాత్రమున
సుందరి యొక్కతె
కేళి నిండుచందురుడు

ప్రకంపితాంగకముతో
 దిలకించె,
 నదాసనాంబుజ
 స్ఫురితవికాస
 వైభవము సొంపు
 లడంకువ మ్రుచ్చిలింప,
 జెచ్చెర జనుదెంచె
 పట్టువడి, చేడ్పడి
 భీతి వడంకు చాడ్చునన్.

తెలుగు—ఎఱ్ఱాపెగడ

వే కు వ

కన్నతల్లి కైసేసిన
 కన్నెవోలె వెలిగిపోవు
 అన్నల మిన్నా! వేకువ
 చిన్నెలాడి! మా కన్నుల
 వెన్నల విరియింతువే
 పున్నెమన్న నీదే! ఓ
 కన్నా! మిన్నుల దాకుము!
 ఎన్ని వేకువలే అయిన
 నిన్ను బోలగల వేమిటి?

వైదికం—ఋగ్వేదం

దయాశీలి

ఉల్లమునందు తం దలచు
 నొజ్జల కెయ్యవి గోరుకున్న,
 నే యల్లరి లేక యిచ్చు
 పరమాత్ము డనంతుడు:
 గర్జలన్ చెవుల్
 చిలులు వోవ జేయకయె,
 చిక్కని మబ్బులు
 కుంభ వృష్టులన్
 చల్లగ జేసి వేయును,
 విశాల మహీతలి
 నొక్క యూపునన్.

పౌరాణికం—భాగవతం

కవిత్వసామ్యం

సహజ శక్తి, నేర్పు,
 సహజ పాండిత్యము,
 కావ్యపరిచిత్తము,
 కవుల శిక్ష,
 లోక పర్యవేక్ష—
 చేకూర జేయును
 కవిత వ్రాయ గలుగు
 కడిది నెపుడు.

అలంకారికం - కావ్యప్రకాశం

దా చ లే వు!

కొగిలింప జూచు కాంతుని
చేతుల ద్రోసివేతు,
వెందుకోస మబల!
ముమ్మరముగ మొలుచు
పులకలే నీ కోర్కె
వెలువరించు
తొట తొలుత నుండి.

సంస్కృతం - ముక్తకం

బా ల్య యౌ వ న స ం ధీ

మిసిమి తొలకె కనుల,
ససి తగ్గె నాటల;
పలపు సాదల చెవులు వాలె,
తొలుత వోలె యొడిని
గూరుచో లేదు, బాల—
జవ్వనము, పసితనమ్ము
పెనగులాడ.

— అమృతానంద

ఖ లు డు

చెలిమికైన,
వైరములకైన నొక్కటే—
ఖలుడు మనకు

తరము గానివాడే!
 కుక్కపొత్తు మనకు
 కూడనిదే—
 మూతి నాకుచున్న,
 కండ పీకుచున్న.

—పుభాషిత్రీశతి

నెఱజాణ

కలికి కచ్చువడిన పెదవి
 తిలకించిన కోప మేల
 కలుగ కుండు నెవరికైన
 చిలుకల కొలిక్కి!
 వలదటన్న వినక వాస
 నల చూర్కొంటివి, తుమ్మెద
 గల పద్మము, ననుభవింపు
 లలన యిప్పుడూ!

ప్రాకృతం - ము కకం (ధ్వన్యారోకం)

మ ర డ మ రు తం

రణ ద్భ్రమర
 ఘంటా రవమై
 ఝర ద్దాన
 ధా రాసనమై
 కుంజరమ్ము

కుంజ సమీరం
వచ్చె మంద
మంద గభీరం.

హిందీ - బిహారీలాల్

అ వే ద న

కొలకుల వానల
జలముల నిండె
కలికి రాజల చూచి
విలపించు చుండె
“అక్కట నన్నిట్లు
లొక్క తె సేసి
ఎక్కడి కేగనే
ఇటు నను రోసి?”
అప్పుడు చెలికత్తె
అనసాగె నిట్లు
“తప్పు మానిసి యయ్యె
తన్ని యిం కెట్లు?
వేసిన చెట్టునే
వ్రేల్చేనే యిట్లు?
ఈసున గిరినుంచి
త్రోసినే యెట్లు?”
రమణి మాటను విని
రాజుల దేవి

కమలి యిటనసాగె
 కమలాల బావి.
 “నిజము చెప్పితి వమ్మ
 గజరాజ గమన
 వ్రజ బాలు డిటుసేసె
 వర చంద్ర వదన”
 నరసులు తెగియె వ
 ధ్వా ప్రపాతమున;
 సరిదధీశుడు క్షోభ
 పడెను వాతమున;
 గిరులెల్ల జల జల
 కరగుచు నుండె,—
 కరగడే నా సామి
 కటిక తా గుండె.

గుజరాతీ - నేమినాథ చతుష్పదిక

గృహిణీ ధర్మం

మగని గడన మించి
 నగదు వెచ్చించని
 మగువ తగిన భార్య
 యగును సుమ్ము;

నగవు తోడ మగని
నవ్వించ వలె గాని,
అగడు వెట్టి వాని
తెగడరాదు.

తమిళం - కురత్

పొ ద లు

విరిహి జనమ్ములన్
మరుడు, వీపుల
డాగులు వేయబూని
నిష్కరుణ,
నిజ ప్రతాప శిఖి గ్రావక
గ్రాగు శిలాకలో యనన్,
ధరపయి నెల్లెడెన్
దరుల దట్టములై
చిగురాకు జొంపముల్,
నిరుపమ లీల బొల్చె
దరుణీ! కనుగొంటె
మిటారి చూపులన్.

*

చి గు ఖ

తలిరుం గైదువురాయ,
డధ్వగులపై దండెత్త
లేగాలి బెస్తలచే

(31)

బంపిన పండుటాకు తగట్టి
 జాబుల్ కనుంగొంచు,
 వింతలుగా వారికి
 జైత్రుడిచ్చు బురుసా దట్టీలు,
 ముత్యాల తావలమున్ వోలె
 దగుం జిగుళ్ళు,
 గలికా వారమ్మ
 తీరమ్మనన్.

తెలుగు - చంద్రభాను చరిత్ర

వా యు దే వు డు

మలిన విహీనము వేకువ
 బలు బల్లున విచ్చును, వీ
 వలిచేవర! నీకోసం
 మిలమిల వెలుగుల కమ్ముల
 పలు వెన్నెల వలువ బాచి
 తళ తళ లాడుచు నున్నది:
 కల కోరిక లెల్లగూర్చు
 వెలి వేలుపు టావు తల్లి
 కలుముల గురియుచునున్నది:
 పిలపిల ఆకాశ గర్భ
 ముల జీల్చుక మొలిచివచ్చు
 చలువ గాలి చేవర! మ
 మ్ముల నెప్పుడు గాపాడుము.

వైదికం - ముగ్ధేంద్రం

అ త డు

ఎవని లోన
 లోకమెల్లను నిహితమై
 యెనగు కోశమందు
 నిమిడి నట్లు;
 ఎవనిలోన జగము
 లిట్టివి భాసించు
 జాలమందు
 పక్కిచాలు వోలె.

పౌరాణికం - వ్యాసుడు

ప్ర తి భా, వి వే కం

ప్రతిభ, విచక్షణ లేకే
 యితరుల భావముల
 ననుసరింతురు,
 కవితా మృతరుచి
 దెలియుట కన్నన్
 ప్రతిభ విచక్షణ
 సతమ్ము ప్రాముఖ్యములౌ.

ఆలంకారికం - సోమదేవసూరి

చుక్క

చిక్కగ పెరిగిన చెట్లవారిలో
 నక్కిన చీకటి
 నవల ద్రోయుచును,
 చక్కెర విలుతుని
 సాయం యాత్రకు
 నిక్కిన దివిటీ
 పిలువు వెల్లువలె
 చక్కనిచుక్క
 లసద్గతి, సుర్వర
 కొక్క యలంకృతి
 గూర్చుచు నడచెను.

లౌకికం - అలంకారసంగ్రహం

వలకొక

వెన్నెల వెల్లువల్
 తడిపి వేయ
 వలంతులు కాకపోయె;
 అన్నన్న! సుగంధ శీతల
 హిమాంబువులున్
 కదిలించలేక పోయె—
 న్నవలా యిదేటి
 యలయింపుల వేడిమి తల్లి!

జౌనులే!

కన్నె గలంచునట్టి
వల కాకయె సుమ్మిది
తేటతెల్లమే

సంస్కృతం — దండి

వ ల పు

తలపు దవిలినంత,
తన కంట బడినంత,
మత్తు గొలిపి
తన్ను మఱవజేయు
గొప్పదనము—
మదిర కెప్పుడు
చేకూర;
దొక్క వలపు నందె
యొదిగి యుండు

తమిళం - తిరువళ్ళవర్

సా ల వృ క్ష ం

పుర కాంతల
కౌనులకున్
సరిపడదని బ్రహ్మ
గూకసము నారసి వేరపరి,
దాని గుండలించిన

సరణిన్ దివిముట్టి
యచటి
సాలం బలరున్

తెలుగు - చంద్రాంగద చరిత్రము

దుర్గాస్తుతి

అగ్నిహోత్ర కాంతిమతీ
అకలంక జ్వాలావతి
అగా ధాపగా తరణీ
అఖిల కార్యచరణీ
అమ్మణీ! దుర్గా! సా
ష్టాంగ నమస్కార మిదే.

వైదికం - తైత్తిరీయ ఆరణ్యకం

సర్వాంతర్యామి

నిష్పలోన నీటిలోన
నిఖిలలోక నియతిలోన
నికుంజాల లతలలోన
నిత్య పాదపములలోన
నిండి ఉన్న దైవానికి
నివేదింతు వందనమ్ము.

— శ్వేతాశ్వతరం

రా ము డు

కనికరము,
 బాధితుల ననుకంప,
 శ్రుతము, సచ్చరిత్రము,
 దమమును, శమము
 ననెడు నారు గుణములు
 కొల్లలుగా రహించు—
 పురుష సింహుడు
 రామ భూవరునియందు.
 ధర్మ రూపుడు,
 దివ్య తేజోర్మియుతుడు
 భువన భూజపు మూలమై
 బొలుచు నతడు;
 కొమ్మ, లాకులు, పూవులు,
 నోటి కాయలై
 వెలుంగుదు
 రా చెట్టునందు జనులు.

పౌరాణికం - వాల్మీకి

మెప్పు

కవితా మధురిమ
 దెలియగ కవులే
 కావలయు నేమి?
 క్రమ భోజన

మ్మోవరై నా తిని.
 రుచి జెప్ప వలంతులె—
 వంటరాని వారేయైనన్,
 రసికు లెంత మెచ్చి
 పససేయ — నంతగా
 కవిత మేల్పి
 విలువ మివుల హెచ్చు;
 రసికు లెంత మెచ్చి
 పససేయ — నంతగా
 మెలత మేల్పి, విలువ
 మివుల హెచ్చు.

అలంకారికం - సోమదేవ సూరి

తా లి మి లే క

చెలువుని పొందియున్
 మురుపు జిక్కి
 సరాగములాడ నేడ్చు
 కోమలి సుకృతాత్మురా
 లగు సుమీ!
 మఱి నా దురదృష్టమే మనన్
 చెలియ! రవంత
 పోక ముడి చెంతకు
 చెల్వుని చేయి చేరనే—

చెలులను దిట్టుదున్;
మనసు చీకటియై
మఱతున్ సమ స్తమున్.

లౌకికం - విజ్ఞక

అ భి సా రి క

నును సిగ్గు దొంతరల
బెనచి యటకనువెట్టి,
గొనబు కన్నుల, తూర్పు
కనుమ కంకిత మిచ్చి,
ముని మాపు చీకటు
మునుగు బెదరు నదల్చి,
తనతోడు లేని శం
కను దూరముగ డుల్చి,
ఎనలేని వేగమున
జన, బాదముల బూన్చి,
మొనసి గాజులు మోయ
తనవారి దిగ్గడోలి,
తన చెల్మి కాడెంత
చెనటి యెనను మఱచి—
చనుదు రభిసారికలు
తనివి దీరని తమిని.

-అమృతానందయోగి

నె ల యె క్కె నే!

ఏ సురసుందరాంగియో,
జయించిన దేమో,
మనోజ్ఞ వల్లకీ న్యాస
సుధా స్రవంతుల
ననంగ సమానుని;
వార లిద్ద
తే ధ్యాసయు లేక,
రేయి జతయై
గమియిందిరొ యేమో?
కానిచో నో సుమగాత్రి!
యితవట కుండునె!
కాంతుడు, గడ్డి పూలలో
మోసుల నెత్తు వెన్నెలల
మునొక్కని చంద్రుడు
నెత్తి కెక్కెనే!

-అలంకార సంగ్రహం

నే ర్పు

తలిరు కంటె వలుపు
లలితమై చెన్నొందు,
వలపుకాదు దాని
దెలియ వలయు;

సున్నితముగ మెలగి
సొక్కి, చొక్కించుట
నేర్వవలసి నట్టి
నేర్పు సుమ్ము.

తమిళం. తిరువళ్ళవర్

వ హ్ని

వత్తు హీనులకును
వత్తుమ్ము లిచ్చును,
రోగు లైనవారి
రుజల మాన్పు.
అంధునకును చూపు
నందించు నీ యగ్ని,
కుంటివాని నడక
కుదురు పఱచు

వైదికం - ఋగ్వేదం

కై త

పులకరించును రేయి
చలువ వెన్నెలల;
జలదరించు సరస్సు
కలికి తామరల;
అలరించు లే దీవె
తలిరాకు ననల;

తొలకించును శరత్తు
తెలియంచగములః
వలపించు కవిత మి
క్కిలి విమర్శనల.

అలంకారికం - అనందవర్ధనుడు

ర స సి ద్ధి

ఇచ్చు, జవసత్వములు,
లక్ష్య—మిట్టివానికొలది
చేతురు భాగ్యము;
పలుకుబడియు,
రీతియును—చక్కగా
సంతరించుకొన్న కొలది,
రస సిద్ధి కవితలో
గలుగుచుండు.

-ప్రవణసేన

రామకథ

చనియెను తండ్రియాన
శిరసా వహించి
వనమ్ము రాముః
డాయనపయి భక్తితో
భరతు, డమ్మను—
రాజ్యము నెల్లవీడె;
చెంతన జనియా

విభీషణుడు,
తత్కపి రాజును
రాజ్యమేలి;
రింకను పొగరెక్కినట్టి
దశశంధరవర్గము
నేల పాలయెన్.

లౌకికం - మహానాటకం

చి లు క ప లు కు లు

చిలుకను
గొంతుక నిడుకొని,
పలికింతువ యేమి
ముద్దు పల్కుల?
దానిన్ బులిపింప
నెంచియే గావలయును
మరు డుంచె
దొండసండు పెదవిపై.

-మూక కవి

లౌ కం

సురల కమృత మిచ్చె,
పరమేశ్వరున కేమొ
సాడు విసము నిచ్చె
పాల వెల్లి;

భాగ్యవంతు లన్న
పడి చచ్చు లోకము;
గొప్పవారి జూచి
గుఱు మనును.

ఉత్పేక్ష వల్లభుడు

తియ్యమామిడి

అంద చందాల
కౌముది నాహరించు
కైరవము వోలె,
నీ సహకార మిపుడు,
మధుర సౌరభమ్ములతోనె
మధుప పంక్తి నెల్ల
నాకరణము సేయ
నియ్యకొనును.

-అమృతానంద

గడుసువాడు

చెలువుని పెదవి—
మరొక్కతె పలుగాటును
చూచి పడతి,
పద్మముతో నిచ్చలుగొట్టె;
కంట కేసరములు
పడినటు లతడు

కనులమూసె నంతటన్.
 లలన తటాలున డగ్గటి,
 నలుసున్ బోనూదుచుండ,
 నా వగకాడున్ -
 చెలి చుంబించెను -
 తెలిసీ తెలియని యటు
 గడుసుదనము
 తెక తెక వెట్టన్.

సంస్కృతం-అమరుకం

కో త్త లు

మాటలరాయని
 బీరము లెల్లను
 బీటువోవు కద
 నమ్ము తాగనే;
 దీటులేని స
 ద్వంశ గౌరవము
 కాటువడును, చెడు
 కొడుకు గల్గినే;
 చుట్టపు మక్కువ
 లెల్ల చేడ్పడును,
 గట్టిగ వారిని
 గమనించగనే.

చదువు సాము లవి
 చదునై పోవును,
 గది విలాసములు
 కుదురుకోగనే;
 వాగుడు కాయల
 పోడుము తెల్లను
 మూగవోవు, పం
 డితులు రాగనే;
 కట్టుబాటు లవి
 కకవికలై చను
 చెట్ట వ్యసనములు
 చేరి రాగనే;
 రొక్కమెల్ల నా
 శనమై పోవును
 రోవెలంది ప
 య్యెడ సోకగనే.

-జి లింగుడు

సత్యమనగా

ఇసుమంత యేని
 మనసున కసుమాలము లేక
 పలుకగా-సత్యమగున్;

మసిలేని మంచి గూర్చిన
యసత్యమును గూడ
సత్యమె యెసలారున్.

*

వేష ము కా దు...

చక్కనిదైన శరమ్మే
ప్రముక్కడి - రక్తమ్ము ద్రావు;
మఱి వక్రమ్మే
నిక్కము - వేణువు, కానీ
చిక్కని గుండియుల
నగవు సిరు లొలికించున్.

అక్కతన పై మెఱుంగుల
గ్రక్కున గని,
మంచి చెడ్డ
గ్రహించుకుమీ!
ఒక్కొకరి చేత ముఖ్యము,
ముక్కు మొగము గాదు -
నమ్ము మోయి నేస్తమా,
లోక నింద్యమైన
కాకృత్యముల జోలి
పోకయున్న జాలు -
పుడమి నరుడు;
పెద్ద పెద్ద జడల

పెంచగా పనిలేదు.
గుండు చేసుకొనెడు
గొడవలేదు.

తమిళం - తిరువళ్ళవర్

పెంపు

విందులు విందు లంచు దను
వేడుక నెత్తుకొనంగ బిల్వ,
నింపొందగ నేగి పై బడుచు,
నుబ్బిన గేరుచు
చెంగలించుచున్,
సందిలి పట్టియాడు
మన నాట్యము లాడుచు.
ముద్దులన్ మహానంద మొనర్చె
బాలిక దినంబును
జుట్టపు బూవు బోండ్లకున్.

తెలుగు - పింగళి మాదన

తప్పు గదా!

ఇటు తగునయ్య!
విప్రుడ, వహీన గుణాధ్యుడ వీవు,
నీకు నేమిటికిటువంటి దౌష్ట్యము
శమించునె మజ్జనకుండు విన్నా?
దక్కటి జను లేమి యండ్రు?

మది గాంక్షయె గల్గిన,
నగ్ని సాక్షిగా
జిటికెనపట్టి కాక,
వృథ సేయుట ధర్మమె—
కన్య కాత్వమున్.

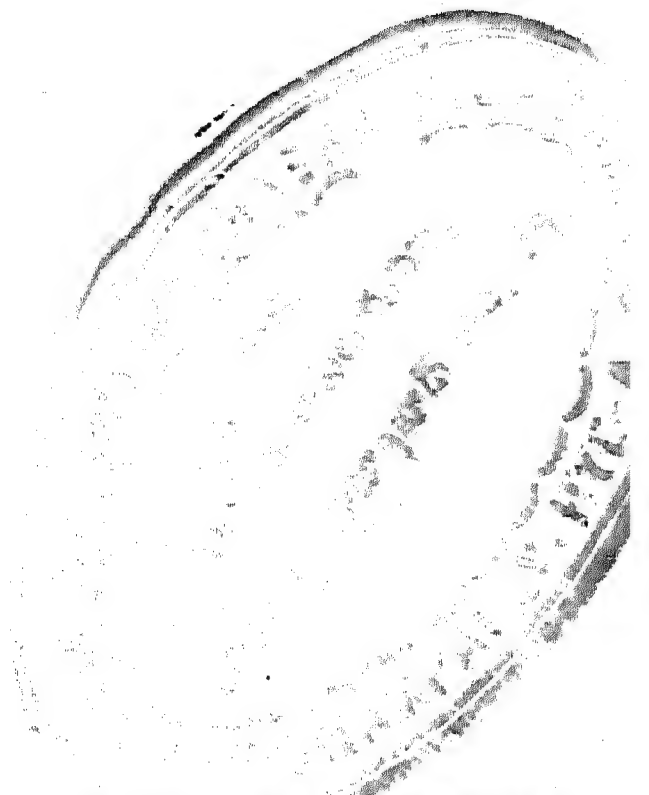
తెలుగు — అనంతుడు

అ సా ధ్యం

బౌ నెటులో నఖిక్షతము
లా వలెవాటున దాచనేర్తు,
వౌనౌ నధరమ్ము మూసుకొని
గూరదనక్షతి దాచ నేర్తు.

వైనా—

నవలా సమాగమ
నునారతమున్
దెసలన్ వెలార్చి,
పైపై న జరించు
సౌరభము
పట్టుక దాచుట
నీకు శక్యమా!



సంస్కృతం — మాఘకవి

అ యి నా....

“చాలు చాలు చావల్యం
స్వప్న మాయతో తుల్యం
సరిసిజాక్షి సాంగత్యం
విరసించును తుది తథ్యం”
అన్న మాటనే నిత్యం
అనుకుంటా నిది సత్యం:
అయినా మరి నా చి తం
అట వెళ్ళునే మొత్తం!

కో ప ప్ర క ట న

—బిల్లి జకవి

ఎదు రేగు నెపమున
నెంతో దూరము వచ్చి,
ఏకాసన స్థితి
నేమరించె:
తములమ్ము దెచ్చు
వ్యాజమున లోనికి వెళ్ళి,
తటుకున
కొగలించుటను మాన్చె:
చెలిక తైలను
కార్యముల బురికొల్పు
సాకున, పల్కరించు

చిక్కును సడల్చె;
 వచ్చిన వాని
 సేవనలో నిమగ్నయా
 సరణినే పనులెల్ల
 సాగనిచ్చె;
 నిట్లు తన చెలికానిపై
 గట్టు తెగిన
 కోపమమంతయు కపిదీర,
 కొసరి కొసరి
 ఒలక బోసెను—
 వలపుల నులికి, కటికి
 ననలు మొలిచిన
 నెఱ జాణతనము లొలుక.

—అమరుకం

బుద్ధుడు

జిజ్ఞాస యెల్ల వేళల
 ప్రజ్ఞానము బెంప,
 తలను వంచుక నడిచే
 ప్రజ్ఞా వంతుడు,
 ధర్మావజ్ఞు
 సహాయించ నట్టి వాడు
 బుద్ధుడౌ.

మాటల మాటల చాటున
 పోటీ పడువాడు కాదు—
 బుద్ధి సిరతన్
 మోటుకొని ధర్మ నిరతిని
 పాటించెడు వాడే—
 బుద్ధి పరిణితి నందున్.
 ప్రాయము పోయిన యంతనె
 ఆయన నందఱును
 పెద్ద యనగల్గుదురా?
 కాయము పండిన,
 సత్య మ్మాయము దప్పినను
 తెలివి యది బలపడునా!

పాశీ—ధమ్మవదం

సంధ్యావిశేషాలు

అయ్యో సాయంతనమః
 నిన్ను కుయ్యి పెట్టి
 పిలిచినా రెవ్వరే
 బొట్టుపెట్టి యిటకు?
 ఆలు మగలను
 వలవంత పాలుసేసి,
 నలిచి వేతువు గద
 నిన్ను పిలుతు రెవరు?

దిగులువడి వేల వెల వోయి
 సగము చిక్కి శల్య మైతివి—
 ఏలమ్మ సంజ తల్లి!
 నా మనోహరు వలెనె
 నీ నాయకుండు గూడ
 కనికరమే
 లేనివాడ ఏమి?
 చెలువుడు లేనప్పుడు,
 సంజలు వచ్చున్ వైన వైన
 సంబరముతో:
 కలిక్కి! కుత్తుక నలుకగ
 తలవరి ఏతెంచు తీరు
 తలపున దోషన్.
 ఏమిటో గాని నా నాథు
 డింట నున్న
 యంతవఱకును
 దెలియ దావంతయైన;
 అవును మాపటివేళ—
 అన్నన్న! యెంత
 చుఱుకు గలదమ్మ!
 నేటికి యెఱుకవచ్చె,
 వేకువకు నేను చేసిన
 సౌకర్య మ్మేమి?

యింక సంజకు నేనె
చేకూర్చిన చెడుగేమిటి?
ఈ కలి యేమందు! నన్ను
నిటు లేడ్పించున్.

తమిళం—కురళ్

అప్పుడు

ధరణీ చక్రము
ద్దిరిశం దిరిగె,
మార్తాండుండు
కుంతీభవ త్కిరణుండయ్యె;
దిశావితానము వడంకెన్,
మిన్నదర్శెన్,
మహీధర సంతానము
గ్రక్కనం గదలె,
నుద్భ్రాంతంబులై
యంబుధుల్ పొరలెన్
గట్టులమీద,
బిట్ట పిడుగుల్
మ్రోసెన్ మహాదగ్రతన్.

తెలుగు — తిక్కన

ఇ ం ద్ర స్తు తి

చుట్టు ముట్టిన
పగతుట మట్టున బెట్ట,
సాయపడు మింద్ర!
మా వస్తు సంచయమ్ము
రక్ష సేయు మెల్లప్పుడు
రాజ్య భోగములను
సమకూర్చు
పగవారి బలము గూల్చి.

వైదికం - ఋగ్వేదం

ఆ న ం ద ము లో ...

విదిలించెను కేశమ్ముల,
కదలని భూధరము వోలె
కంపించెను గ్రక్కదల,
పయోధర మటు
దెస లదరెన్ గరించె
నంజనాత్మజు డంతన్.
నున్నని చిక్కని కేశా
చ్చన్నము వాలమ్ము మొదలు
సరపర లాడన్,
పన్నగపతి సర్పము బలె
తిన్నగ నాడించి యూచె

తెర తరగలుగా.
 కాళ్ళతో గట్టిగా నేల
 గదియ బట్టి,
 చెవుల రిక్కించి,
 కపికుల భవుడు హనుమ
 పొంగి కుప్పించి యెగిరెను
 నింగి దగుల,
 వాలమును ఝళిపించె
 నవార్య బలుడు.
 కరవాలము చుంబించుచు,
 గిర గిర తిరుగుచును,
 ముదము కిచకిచ వెట్టన్
 చర చర పోవుచు, వచ్చుచు,
 చరాలుమని కంబ మెక్కి
 చప్పున బడుచున్ —
 ణోతి సాజమైన
 ణోతి చేష్టలు జూప
 మొదలు పెట్టె
 గాలి ముద్దు పట్టి.

క వి తా క ల్ప కం

స జ్జ న ప ద్ధ తి

ఇతరుల లోని
అల్ప గుణమేని
మహా మహిమాన్వితమ్ముగా
వితతము సేయుచుందు
రొక వింతగ సజ్జను—
తాను లేమ్ము!
మారుతము
సరోజ పత్ర కుహరోత్థిత
సౌరభమున్,
దిగంత విశ్రుత
చరితమ్ము సేయుటలు
సూచిన - నియ్యది
సాజమే యగున్.

లౌకికం - అమృతానందయోగి

సా ధ నా లు

తలిరు విల్లు,
తుమ్మెదల నారి,
చెలికడగంటి చూపు తూపు,
బంట బడుడు,
ఒక, డనంగు—

డైన నూగించు లోకాలు
సాధనాలు కావు
సత్వ మొకటె.

— చాటువు

వింత

నళినీ నాళ
సమాన కరమ్ముల్,
నళినీ సూన
సమాన నేత్రముల్,
కలిగియున్న నీ
రూప మేలా?
లలనా! సంతా
పము కలిగించున్.

— దండి

పొగరేమరి!

తామర పువ్వులు చెలి!
నీ మోమును గని
మేల మాడు ముమ్మరమ్ముగా—
జౌమతి!
కోశము, దండము
తామర తంపరగ గల్గి
తల పొగరు కదా!

- సాహిత్య దర్పణంలో ఉటంకితం

అ భ్య ర్థ స

ఇదే దాన కాల
 మ్మిదే దాన పాత్ర
 మ్మహా ఈశ! నీవే
 మహాదాత నయ్యా!
 ఇకెవ్వారి వేడన్
 మహేశానః భక్తిన్
 కృపం గూర్చు వేగన్
 శృతార్థుండ నాదున్.

ఆచార్య ప్రోక్తం - శంకర భగవత్పాదులు

స హ జ ం

నిత్యమసుకున్న వెల్లను
 నేల గలియు;
 పెద్ద వనుకొన్న వెల్లను
 పిదప బాటు;
 ఏకముగ నున్నవానిలో
 నిటుకు పుట్టు;
 పుట్టు పున్నట్టి వెల్లను
 గిట్టు చుండు.

*

నీతి

పరులు వెక్కిరించి
 పరిహాస మొనరింప
 తగదు సుమ్ము—
 ముందు నగిన యంత
 తిరిగి యేడ్వ వలయు;
 నరు డిది గు రించి
 ఒరుల గౌరవించు
 టెఱుగ వలయు.

పాశీ-ధమ్మపదం

దౌర్భాగ్యం

భాగ్యదేవత
 చిటు నవ్వు బటపు నపుడా,
 మనిషి—
 నిశ్చల సంకల్ప
 మహితుడగును.
 భాగ్య దేవత
 బొమముడి పాటుతోనె,
 మనిషి చంచల కామన
 మునుకు లిడును.
 దౌర్భాగ్యము
 పొడసూపిన

నిర్భాగ్నుని తెలివి
 మాసి నెఱ్ఱేలు చీలున్;
 అర్భకుని భాగ్య దే
 వ్యా విర్భావమునందు
 తెలివి విరవిరలాడున్.
 చదువు సాము లేల?
 చాతుర్య మేల?
 నీ చెడు దినాల
 బ్రతుకు నడచు చుండ;
 ఏది చేయబోవ
 నెదురగు పెద్దమ్మ—
 తోచ,
 దెంత తలను
 తొలుచుకున్న!

*

కు ద ర ని వి

జగము రెండు ముక్కలుగ
 నున్నదోయి;
 ఆ రెండు రెండు గానె
 ఉండిపోవు;
 జీవితమున

విజయిసిద్ధి యొక్కటి—
మఱి సచ్చరిత్ర మన్న
జగతి యొక్కటి.

*

కాలమహిమ

గాలి పాటు
చక్కగా నున్న యప్పుడు,
చెడుగు కూడ
మంచి జేయుచుండు—
ఎదురుగాలి కాల
మెదురైన యప్పుడు,
మంచి సేయ
చెడుగు మరవబాటు.

తమిళం - కురళ్

వేగి

కోమల తామ్ర చూళికలు
క్రొవ్వెఱ సంజకు
బ్రోది పెట్ట,
నిస్సీమ కఠోర తార రుతి
జెట్టుప లార్చుచు
నట్టి లెత్తి.
విశ్రామమ పోలె గూసె;

విలస చ్చరమాచల కూట
 పక్కణ
 గ్రామటికా కుటీర
 శిఖరంబుల
 గుక్కుట చక్రవాళముల్.

తెలుగు - శ్రీనాథుడు

ప గ లు

చక్రములు పొంగె;
 దస్యు సంచయ మడంగె;
 దమము చెంగె;
 ద్విజ ప్రతాపము జెలంగె;
 సరసులం దెల్ల
 గమలాతిశయ మెసంగె;
 జగము విగదగు
 నినుడు తేజమున
 బ్రబల!

తెలుగు - కూచిమంచి తిమ్మకవి

ప్ర శం స

దేవతలకు మేలు గూర్చు
 దివ్య నేత్ర సముడు సూర్యు
 డుదయించుచు నున్నా డ
 ల్లదిగో తూగుపు దిక్కున;

వంద యేళ్ళు చూతా మిక
 వంద యేళ్ళు బతుకుద మిక
 వంద యేళ్ళు మురియుద మిక
 వంద యేళ్ళు తనియుద మిక
 వంద యేళ్ళు—ఉందా మిక
 వంద యేళ్ళు విందా మిక
 వంద యేళ్ళు—అందా మిక
 వంద యేళ్ళు విజయలక్ష్మి
 వర్ధిల్లగ నుందా మిక;
 వందలాది యేళ్ళు సూర్య
 భగవానుని చూడగలు
 వరములను పొందుద మిక.

వైదికం - తైత్తిరీయక ఆరణ్యకం

నీ కోసం

తెక్కలు మొలవని పిల్లలు
 మిక్కిలిగా తల్లి పులుగు
 పక్కజేరు కొన నెంతో
 మక్కువ పడుచున్న యట్లు—
 ఆకలి గొన్నట్టి దూడ
 లావు పాలు ద్రావుటకై
 ఆశతోడ మున్నందున
 కవళుళించు చున్న యట్లు—

చెలిమికాడు దూర దేశ
ములకు చనిన దిగులున, తె
న్నులు జూచుచు గూరుచున్న
కలువకంటి కలగునట్లు—
నీ కొఱకై నీ కొఱకై
నిన్ను జూచు పండుగకై
నీరజాక్ష నామస్సు
నిరీక్షించు చున్నదోయి!

హాసితకం - శ్రీమద్భాగవతం

వ క్రో క్తి

ఉ క్తి వైచిత్ర్యావక్కుల
కొనరు మురువు
గాన, వక్రక్తిమై
జెప్పగా యతింప
వలయు, కవి;
ఉ క్తి వక్రత
వనరు పడనిది—
ఏ అలంకారమైన
నింకెట్లు పొసగు.

అలంకారికం - భామహుడు

యుక్తి

దాని యురోజ గంధ
 పరితః పరిదిగము
 తొమ్ము దాచుకోగా
 నతుడౌ తెఱంగున
 వగల్ వడె చేల?
 అనంగ — నేది యేదీ!
 నవలా! - అటంచు
 దమిదీర గవుంగిట
 గ్రుచ్చి యెత్తినన్:
 దాన జెరంగె ముద,
 సుఖ తత్పరయై
 మఱచెన్ లతాంగియున్.

లౌకికం - అమరుకం

కష్టమేమిటి!

మగచు గత్నాల కంబాల
 మేని నీడ
 వందల కొలంది
 రావణేశ్వరుల జూప,
 గొలువు దీరిన
 రాక్షస కువలయేళు
 గప్పపడి గుర్తు బట్టెను
 కఫి వరుండు,

- కావ్యాదర్శం

స మ యం లో....

వెలది కోపము
 దీర్చగ దలచి
 యామె పాదముల పైని
 పడనుండ భాగ్య వశత -
 ఉఱుము వినబడె
 సంతలో ఒక్క సారి,
 నాకు నుపకార
 మొనరించు నదియు వోలె.

- దండి

ఇం దు కా ?

ఎన్ని పవిత్ర తీర్థముల
 నేని మునింగి పుసితమైన దన్
 మన్నన లేక,
 నా తల నమాంతము
 మర్దన జేసి వైచె,
 నా చిన్నెలమారి
 మైకమున, చీపురుతో
 నిసి!
 దీని కింతకున్

తన్నులు కోరియా
 ధనము దండుగ సేయుట?
 సిగ్గు వీడుటల్?

- అమృతానందయోగి

అ హింస

మానవత్వ మే మాత్ర
 మైనా ఉన్నట్టి మనిషి
 కొనా! ఏ జంతువునై
 నా నలకుట, చంపుట మతి?

పాశీ - ధమ్మపదం (చైనా అనువాదంనుంచి)

మ గతనం!

దొంగ నా చేతిలో నుండి
 దూసుకొనియె
 దండ. బలవంతముగ,
 పైన బండరాళ్లు
 విసురు చుండెను;
 నీ వేమొ విస్తుపోయి
 చూచుచుంటివి
 నే చచ్చి సున్నమైతి.

ప్రాకృతం - అలంకార సంగ్రహం

ఆ వే ద న

నాఘని దివ్య శోభా మయమైన
నా మధుర స్వప్నం
నాలోనే కలుగి పోయింది.

చిక్క నవుతున్న
యిక్కట్టుల మంచు తెలులో,
చిమ్మ చీకటి పొరలో
లోకమంతా
నీరస ముద్రాంకితమై,
ని సబమై
నింపాదిగా జోగుతున్నది.

నేనూ నా చెలికాడూ
నెయ్యి లెవ్వరూ లేని
నిస్సహాయులమై,
నీరంధ్ర నిశా నిశ్చల
నీర ధారా పూరంలో
నెమ్మదిగా,
నెమ్మది నెమ్మదిగా
ఎక్కడికో
కొట్టుకొని పోతున్నాము.
ప్రత్యూష ద్వారబంధ—
ప్రాంగణంలో నిలిచి
పరమోచ్చైస్వరంతో

తిరుక్కోడి
 పరాత్పరుని
 చిరనిద్రా ముద్రనుంచి
 బిరాన నిద్ర లేపితే
 ఎంత బాగుండును?

తమిళం - తిరుమంగై మన్నన్

విభిన్నత

తనువున
 విడిగిన యమ్ముల
 ననువున
 బుచ్చంగవచ్చుః
 నతి నిష్ఠురతన్
 మనమున నాటిన
 మాటలు,
 వినుమెన్ని యపాయములను
 వెడలునె యధిపా !

తెలుగు - తిక్కన

వీక్షిభావం

ఏకమై కదలండి
 ఏకమై పలకండి
 ఏక మానసముతో
 ఏకమై తలవండి

ఏకమయ్యే చేవు
లింగదాదులునుపూజ
లెల్ల చేకొనుచుందు
రెల్ల కాలమును.

*

మీ ఆలోచన లన్ని. స
మీ కృతములు కావలయును,
మీ కార్య కలాపములు, స
మీ కృతములు కావలయును,

మీ బుద్ధియు చిత్తమును
మిక్కిలి ఒక్కటి కావలె;
మీ మంత్రము మీ హవిస్సు
మిక్కిలి ఒక్కటి కావలె;
మీ లక్ష్యం మీ హృదయం
మిక్కిలి ఒక్కటి కావలె;
మీ అందరి ఏకమత్య
మెప్పుడు చెక్కు చెదరిరాదు.

వైదికం—ఋగ్వేదం

అ ది త్య హృ ద య ం

తప్త చామిక రాభుని,
తపన రూపు
విశ్వ కర్మను
చీకటి విచ్చు దొరను

లోక సాక్షిని సూర్యు
 నా లోకదాయి
 నంజలి ఘటించి
 మ్రొక్కుచున్నాడ నేను.
 భూతమ్ముల మడియించును,
 భూతమ్ముల సృష్టి సేయు
 భూరి కాంతులన్
 భూతలము బీల్చు, పేల్చును
 భూతలమును దడుపు వాన
 బారి పారి నతడే.
 క్రతువుల కాతండే
 ఆక్రతు ఫలముల కతడే,
 వేద గణముల కతడే;
 వితత ధరా మండలి
 నే జతనమ్మున కై న నతడే
 సర్వాధిపుడౌ.

పౌరాణికం—వాల్మీకి

మూ గ భాష

కిసలయ కోమలాకృతి
 బందాగుళి. నేల
 భావ గర్భితముగ
 వ్రాసికొనుచు,
 సితలోల లోచనా
 స్ఫీత దృక్కులను

నా పయి సారె సారెకు
 బటపు కొనుచు,
 చీటు సిగ్గు మిసిమింత
 తటకల బరువున
 కొంచెమ్ముగా మోము
 వంచు కొనుచు,
 కాసంత పెదవులు
 కంపించు చుండ
 నేమియొ మాట నోటనే
 మ్రొంగుకొనుచు—
 మీన లోచన,
 ఎందుకో గాని
 తనదు మానసమ్మున
 నేదియొ మాటుకొనుచు,
 నోరు విడిచి వచింపక
 నొచ్చుకొనియె,
 నయ్యదియె
 నాదు గుండెల
 నమలు చుండె,

పాపం!

ఎంత మంచిదానవు దూ
తి! ఎంతో మంచిదాన
వింత కంటే పాపం! నీ
వేమి సేతువూ?
నా కోసం గోటి గిచ్చు
లూ, కాట్లూ, పంటి గంటు
లేకముగా నోర్చుకొంటి
వెంత దానవే!

— అలంకార సంగ్రహం

అశాపాశము

నల్లని మసితో వెన్నెల
కెల్లను చిక్కని కుంచెల
నల్లరంగు వేయు డింక;
తెల్ల గలువ నవ్వు తెఱల
నెల్ల మంత్ర తంత్రముల
కుళ్ళగించి వేయు డింక;
నల్ల బండ మీద నూటి
చల్లని వెలుగుల తేనిని
గుల్లచేసి వేయు డింక;
అల్లపుడే వెలది మోము
నెల్ల దెసల చూచి చూచి
చల్ల పడును నా కన్నులు.

— రాజశేఖర కవి

వై రా గ్యం

ఇల్లాలు పిల్ల లనుచును
చిల్లర కామనల తోనె
చెడుదురు మనుజుల్;
చెల్లా చెదరగు నన్నియు
చెల్లిన ప్రాయమున, మి త్తి
చిదిమిన యంతన్.

దీప మారకుండ
నోపిక గాచాడ

గుడ్డివాని పనికి
గూర్చు పెట్టు?
చావ నున్న యపుడు
నీ వారు నిన్నెట్లు
కావగలరు?

వెట్టిగాక తండ్రీ!
నీతి గలిగి, యొరుల
నెయ్యమ్ముతో జూచి
బాపవలయు, లోక
పాపములను;

ఇదియె జ్ఞానమన్న
నిదియె ధర్మమన్న—
వట్టి కోరికలను
బ

వదలుకొనుము.

సుఖము దుఃఖము రెండిట

సాక్కి పోక,

నిర్మమత్వముతో, పైన

నిలుచువాడె—

చావు బ్రదుకు లన్నటి

సంతనను చాటి

అమిత సంతోషమును

బొంద నర్హుడగును.

పాశీ—ధమ్మపదం (చైనా అనువాదం)

మంచితనం

కర్తవ్య మెఱిగి

తమ సద్వర్తనమును

దిద్దుకొనగ

దలచెడు వారే

పూరిగ పెద్దలు,

వారికి కర్తవ్యమున్న

మంచి కార్య మొక్కటే.

యోగ్యులైన వారి

యోగ్యత యెల్లను

మంచి నడతలోన

మణిగి యుండు,

మిగత గుణము లెన్ని

మెఱసిన, వానికి
 యోగ్యు జేయు చేవ
 యుండ దెపుడు.
 సరివారిన్ బెరిమం
 గనుం గొనుట,
 తుచ్చ ప్రీతి లేకుంట,
 ఏ పరదోషముల
 జూడ కుంట,
 పరితృప్తాత్మత్వముం గంట,
 మాట రవంతైనను
 దప్ప కుంట—
 ఇవి గాటమైన కంబాలు,
 నీ చరితమున్న
 విశాల సౌధమునకున్
 సద్వర్తనమ్మంతకున్.
 చంపకుంట యతికి
 సద్ధర్మ మగుచుండు;
 నోటి నదుపులోన
 నుంచుకొనుట,
 సద్గుణమ్ము మంచి
 సంసారి కెప్పుడు;
 ఓటి మాట
 లాడకొయి నరుడ!

విత్తతీ

కుసుమపు గుత్తి జూచి
 యొక కోమలి డగ్గటి
 కోయ బోయినన్,
 బసిబడి నందు నున్న
 మధుపంబులు వచ్చి
 ముఖంబు తావికిన్
 ముసరగ జోపి చోపి,
 పెను మోతలతో
 నవి దట్టమైన వెక్కసపడి,
 పాటు తెంచె జెలిక త్తియ లిద్దఱు
 సూచి నవ్వగన్

తెలుగు—అనంతుడు

ఎక్కడి కెక్కడ?

సరసిజ గంధి పెందొడల
 సాటికి రా నెదిరించి పోరు
 నీ గరభము లెల్ల
 జేపడగ గన్తోనియుండియు

తజయారమై
 పొరల బెనంగి, యూచవడి
 పోవుట, అంతియగాక
 ధాత్రివై నరటులు
 పిల్ల పిల్ల తరమైనను
 సామ్యము బొంద నేర్చునే?

తెలుగు — భానుమతీ పరిణయము.

పా ప ము లు

అసత్యాలు పలికి పలికి
 ఆర్జించిన ఆహారం—
 అనుకొనియో అనుకొనక
 అరువు గొనిన ఆహారం—
 అసలు కష్టపడకుండా
 ఆహరించు నాహారం—
 —తినుటవల్ల మూట గట్టు
 కొనిన పాపరాశి నెల్ల,
 అనర్హులను గొలిచి తెచ్చి
 తినిన కల్బిషము నెల్లా
 అనలుడు దగ్ధ మొనర్చి
 అమలుని నన్ జేయుగాక.

వైదికం—తైత్తిరీయ ఆరణ్యకం

ఆంజనేయస్తుతి

అంబోధిని గోష్పాద
 మ్మన జేసిన వీర్యవంతు,
 డసుర తతిని ఈగలుగా
 అదిలించిన విక్రమాంకు,
 డాది కావ్య మాలికలో
 అలరుచున్న మాణిక్య
 మ్మనిలాత్మజు డాయనకే
 నభివాదన మాచరింతు.

పౌరాణికం—వాల్మీకి

సున్నితం

కఠినతర తర్క
 వాక్ప్రసంగముల వలన
 కావ్య నిర్వచనము
 సేయ గడగు తెల్ల.—
 గడ్డపాటలు, గొడ్డండ్లు,
 గదలు దెచ్చి
 ముక్కు పోగు నమర్చెడు
 ముచ్చటగును.

ఆలంకారికం—ఘటక్రొకం.

జ్ఞా ప కం

తురగము చెంత చెంత
పురివిచ్చి చలించు
మయూరమున్,
ధరావరుడు
శరమ్ము వైచి యడపన్.
దలపోయక యుండె;
వెంటనే
సురత గళ ద్విబంధ మగుచున్
దెగిపోయిన పూలదండలన్
వరలు, పొలంతి వేనలి
గబాలున మానస వీధి
దోచుటన్.

తాకికం — కాళిదాసు

ఎం దు కు ?

కామన లెల్ల దీర్చుకొనగా
గలిమిం గడియింపవచ్చు,
విద్యా మహితోరు
మస్తకము లందు
బదమ్మును బెట్టవచ్చు,
సుత్రామ విభూతులం
జెలువులం దనియింపగవచ్చు.

జీవు లంతా మహిమై
జిరమ్ము మనపచ్చు—
సరే!

మఱి యెందు కింతయున్?

—సుభాషిత త్రిశతి

ఏ మి టి ?

శాశ్వత వేదనాగ్ని కుండంలో
సతమత మవుతున్న ఓ మనిషీ!
సంతోషం ఎక్కడుంది ?
సారస్యం ఎక్కడుంది ?
కనులు కుచ్చుకున్నా, ఏ
అణువూ కన్పించని, ఈ
అనంతాంధకారంలో
అంధుడవై దుఃఖస్తూ
ఆలోకం కావాలని
అన్వేషింప వదేటికి ?
అయ్యో, అయ్యో మనిషీ !

పాళీ—ధమ్మ పదం

పలుకు

పలుకును బట్టియే
కలిమి 'పంటలు' పండును;
పల్కు బట్టియే
కలుగును సర్వనాశనము;

కావున నాల్కను
 పట్టి యుంచగా వలయును;
 నేస్తు లెల్ల
 ఏడబాయని రీతి,
 విరోధులైన
 నీ పలుకున గుండె నిచ్చి
 సెహబా సనురీతి
 వచింపగా వలెన్.
 దేశము నెఱింగి,
 కాబమ్ము దెలిసి,
 పాత్రములను గుర్తించి
 తగినట్లు పలుక నలయు:
 నిన్ను నగ్గల కెక్కించు
 నెన్నియున్న—
 కలదె పలుకును మించిన
 పలుకుదోడు?
 ఎదుటివారి నీ వేపు
 మళ్ళించుకొనుట,
 వారి మాటలలో నున్న
 సారమెల్ల
 ఎఱిగి పలుకుట,

ఇది వాద నియతి సుమ్ముః
 తిరుగు లేనట్లు చెప్పట
 కరము ఘనము.
 గందరగోళ మ్మెలుగక,
 తొందరపాటున
 మనస్సు తొట్రువడక,
 నీ వెందరితో వాదించిన
 నందమ్మే!
 నీవు చెంద
 వపజయ మెపుడున్.

తమిళం — కురళ

శి వు ని గ ని.....

పగలింటి కట్టెండ
 నొగిలిన కుముదిని,
 సిత రోచి గని
 వికసిల్లు నట్లు;
 వేసవి వడగాలి
 నోసిన తేదీగ,
 క్రొక్కారు గని
 మవ్వ మెక్కునట్లు;
 ఫణి విషవహిని

జేడ్పడి యున్న
 శశిరేఖ
 నెఱ విడుపున
 గాంతి వఱలునట్లు;
 శాపాగ్ని బడి
 దివ్య సతి వంది,
 శాప మోక్షము గని
 నిజ కాంతి నమరునట్లు—
 విరహతాప తపస్తాప
 విశిఖ చయము
 దాకి కందిన మేధీగ,
 తత్క్షణంబ
 గౌరి కాశ్మీరుడగు నీశు
 గనుడు, బ్రీతి వెలమి
 దొల్లింటి కంటెను
 జెలువ మెసగె.

తెలుగు — నన్నెచోడుడు

ప్రోరు

చెప్పులోని తాయి,
 చెవిలోని జోరీగ,
 కంటిలోని నలుసు,
 కాలి ముల్లు,

ఇంటిలోని పోరు
నిం తింత గాదయా
విశ్వదాభిరామ
వినుర వేమ.

— వేమన

ర ర మి మ్ము

వాక్కు-లకు ప్రేయుడనై
వఱలుదును గాక,
పఱగుదును గాక-వా
కృతికి సుప్రియుడనై,
వాగ్దేవి! నాకు మధు
వద్వాక్య శీలిగా
వర మిమ్ము - నీ కిదే
వందన నివేదనము.

పైదికం-కృష్ణ యజుర్వేదం

నీ చే కా వ లె

వద్దు నాకు నింద పదవి,
వద్దు నాకు బ్రహ్మ పదవి,
వద్దు నాకు స్వా రాజ్యము
వద్దు నాకు భూ రాజ్యము,

వద్దు నాకు యోగవృద్ధి
వద్దు నాకు మోక్ష సిద్ధి
వద్దేదీ నీవు దప్ప
వరదా! కావలె నీవే!

పౌరాణికం-భాగవతం

అ న్నీ నా ట్యం లో వే!

జ్ఞానము, శిల్పము, మరి
విజ్ఞానము, కళ,
యోగశాస్త్ర చయమును
గర్హిల్,
వేనిని చూచిన—
నాట్యములోనన్
గన్పించుచుండు
లోకస్మెల్లన్.

అంకారికం-భరతుడు

వా ర క్తాం త

ఎప్పు డెవనితో నుండునో
అప్పు డతని
రాగ రంజిత యగు
తన రంగు విడిచి,

వారకామిని
 కేవల స్ఫటికి శిలయె
 కావలయు గాక,
 గాకున్న కలనె యిట్లు ?

లౌకికం-అమృతానంద యోగి

అ ప ప థ ం

సరియైన దారిబట్టిన
 నరునకు మృగములును
 తోడు నడచుచు నుండున్,
 సరిగాని దారిబట్టిన
 నరునిన్ సోదరుడు గూడ
 నడుమనె విడుచున్.

సంస్కృతం-మురారి

అ దే మా ర్పు!

వీరులకుం బ్రశస్తులు
 లభించును నెల్లెడ,
 మృత్యు దేహికిం
 భీరువు లెల్ల చోట్ల
 బలి పిల్లలె యాదురు,
 గొత్తెపోతులం
 గూరకు నిత్యకృత్యముగ
 గూలురు,

కాని. అవే రణావనిన్
గోరిక బోవు నప్పు
డొనగూర్చు రలంకృతు
లెన్ని యెన్నియో.

-నీలకంఠ దీక్షితులు

ము క్తి కి

సత్సంగత్వంతో నిస్సంగత్వం,
నిస్సంగత్వంతో
నిర్మోహత్వం,
నిర్మోహత్వంతో
నిశ్చల తత్త్వం,
నిశ్చల తత్త్వంతో
నీ నిర్వాణం—

-శంకర భగవత్పాదులు

భో జ న ప ద్ధ తి

తిను నప్పు డెల్ల
నిగ్రహమును
బాటించుటయు,
రోగముల దూరముగా

ననుపుటయు మేలు:
 భోజనమును
 శాంతముగా !
 నొనర్చుటాను మెప్పుడున్

పాశీ-ధమ్మపదం

ప రా త్ప రు డు

అనేక యుగాంతరాల
 అనంత భావ ప్రవాహంలో
 అల్లనై కొట్టుకొని పోతూ,
 ఆది మధ్యాంత రహితుని
 అఖండ మాన ప్రభా
 సరస్సులోనికి
 అడుగు పెట్టాను.
 అవాఙ్మానస గోచరుని
 అనూన దర్శనంతో
 ఆనంద తుందిలమైన హృదయం
 ఆలాపన చేసింది:
 అడు గడుగో నా నాథు డందరికీ
 అధి నాథుడు.
 ఆ మహాకవి కిన్నెరలో నుంచీ
 అనంత సృష్టికిగూ మహాకావ్యం

అవతరించింది.

ఆ మహా ప్రవక్త హృదయంలో
అణగిపోయి

అదో దృశ్యాదృశ్య
విజ్ఞాన సర్వస్వం
అలరారు తున్నది.

ఆ ససులకాశరి కలలన్నీ
అటూ యిటూ దారితప్పి వెళ్ళే
అమాయక పశుసంతతినిగూర్చే.
ఆయన పరాత్పరుడు.

తమిళం-తిరుమజిపై ఆర్వార్

భీష్మస్తుతి

కుప్పించి యెగసిన
కుండలంబుల కాంతి
గగన భాగం బెల్ల
గప్పికొనగ,
ఉరికిన నోర్వక
ఉదరంబులో నున్న
జగముల వేకువ
జగతి గదల,
చక్రంబు చేపట్టి

నాకు నిఖిలదేవులెల్ల
 చేకూర్తురుగాక శాంతి:
 శాంతి శాంతి శాంతితోస
 శాంతి మొలుచు, శాంతి విరియు
 శాంతి శాంతి శాంతి శాంతి;
 సర్వస్వ ప్రవృద్ధమై
 జగత్తులోనున్న పాప
 సహస్రాలు దారుణాలు
 సకలమ్మును శాంతి రూప
 సత్త్వసితి చెందుగాక.
 సర్వవస్తు సంచయమ్ము
 శాంతి శివంకర శంకర
 సంవృతమై వెలయుగాక.

వైదికం. అథర్వవేదం

వే గో ద్ధ తి

ఆకసమ్మున నతి వేగుడై
 గమించు నంజనా సూను
 వాల మెంతయు జెలంగె;
 పులుగు రారాజు
 తన్నుకపోవుచున్న
 బారలకు మించినట్టి
 సర్పమ్ము వోలె.

... ..
 ఊరు వేగోధితమ్ములై
 యుర్విజమ్ము
 లాంజనేయుని
 వెన్నెంట నరిగె
 కొంత తడవు,
 దూర ప్రయాణమై
 తరలిపోవువాని
 సాగనంపెడు
 బాంధవాళి వోలె,

పౌరాణికం-వాల్మీకి

వెంటనంటి!

వెన్నెల, చందమామ
 వెనువెంటనె పోవును;
 మబ్బు వెంబడిన్
 కన్ను మఱుంగుజెందు
 నవకమ్ముల మించు మిటారి;
 లోకమం దన్నులమిన్న లెల్లను
 ప్రేయంబగు భర్త
 ప్రధానువర్తులే
 నన్న తెఱంగు—
 తెల్లమె కదా!
 జడవస్తువులై నవానికిన్.

-కాళిదాసు

ఔ ను !

అలల రాళ్ళు రువ్వి రత్న
ముల నవమానించకు మో
జలధీ! నీ వెలుగవా?
అలనా డా కౌస్తుభమ్ము
వలె నని పురుషోత్తముడే
పులిసి చేయి చాపడా!

లౌకికం-భల్లటశతకం

చే య ని ది లే దు !

పరసతి నొనునకు
గూర్తును;
పరమర్షుల వ్రతము
భంగపఱతును త్రుటిలో;
తరుణుల కోపము
మార్తును;
సరి! నీ దయ!
నేను సేయ జాలని చేదీ!

ప్రాకృతం - అమృతానందయోగి

అ ది చూ చు కో !

మానా వమానాల
మాటల యెడల
లోకుల దృష్టి
నాలోచింప కమ్మ,

ఇది సమాజమ్ము కా
 దిది రుద్రభూమిః
 పుణ్య పాపమ్ముల
 పురజన వాక్య
 ములతోడ కొలువంగ
 వలనుకా దెపుడుః
 సత్యమున్ మృత్యు
 దర్శనమున నీవు
 ప్రత్యక్ష మొనరింప
 బ్రయతించు మమ్మ!
 జనులెంత అవమానమును
 సేయ నిమ్ము!
 నేను పతివ్రతనే!
 నీవు, కన్నతల్లివై యుండియు
 దారిని బోవు
 నెవని శివమ్ముతో
 నేని బంధించి,
 ఏ పాప మెఱుగని
 యీ పసికందు
 గొంతు కోసితివేని—
 ఎంతగా జనులు
 నిన్ గొని యాడిన
 నేమాయె గాని,

శాశ్వతమ్ముగ నీ
శ్మశా నాధినాథు
నడుగుల కడ, పెద్ద
అపరాధి వోలె
పడియుండ గల
వది పరికించు కొనుము...

బెంగాలీ - రవీంద్రుని 'సతి'

దా న ప్ర తి గ్రహ మీ మాం స

నాకమునకు నిన్ను
నడిపించునది యైన
తీసుకొనుట యెపుడు
దోస మగును;
నరకమునకు నిన్ను
తరిమివేయున దైన
దాన మిచ్చు టెపుడు
ధర్మ మగును.

తమిళం - పురణ్

కా రి న్యం

పరగతాతి గుండు
పగుల గొట్టవచ్చు
కొండలన్ని
పిండి గొట్టవచ్చు

కతీనచిత్తు మనసు
కటగింప రాదయా
విశ్వదాభిరామ
విసుర వేమ.

తెలుగు - వేమన

సంవరణస్తవం

స్వస్తి జనయిత్రీకిని
స్వస్తి మా జనకునకు
స్వస్తి గో సంతతికి
స్వస్తి పురషావళికి—

మా వారలెల్ల సౌ
ఖ్యా వాసులై జ్ఞాన
భావాత్ములై చిరం
జీవు లగుదురు గాక!

చిరకాల మేము సం
వరణ మూర్తిని మోద
భరులమై కనులార
పరికించెదముగాక!

వైదికం - అథర్వ వేదం

ఏ కై క వీ రు డు

దుర్దమ రాక్షస సేన చ
 తుర్దశ దశ శతము
 కాలితో నడచుచునే
 మర్రించె నరుడు—
 వెరి బులార్దను
 డా రాము,
 డొక్కగా నొక్కండే!

పౌరాణికం - వాల్మీకి

కా వ్య చ్ఛి ద్రం

కావ్యమం
 దల్పదోషమే గాని
 యెప్పుడుండ నిమ్మని
 వదిలి వేయుటకు తగదు.
 సూది మొన యంత కుష్టువు
 సోకియున్న
 సుంద రాకారమెల్ల,
 పాడొందు గాదె,

ఆలంకారికం - కావ్యాదర్శం

కావ్య గుణం

రస హానికరము లగుటన్
 దొసగుల నన్నింటి
 నెపుడు దొలగించ దగున్ ;
 పస యున్నను, లేకున్నను
 దొసగులు లేకుంటె
 ఒక్క దొడ్ గుణమ్మా.

- అలంకార శేఖరం

విత్తి పొడుపు

చెలుపుడు చేతులార
 విరచిగచిన మంజరి
 నీదు చెక్కిటం
 గలదని పొంగి పోకుము—
 అతగాని కరమ్మది
 అంతరమ్మనన్
 తలకి వడంకె గాక,
 ముగుదా!
 మరి యింకొక కుల్కులాడి—
 చెక్కిలి పయిగూడ,
 నీ మురువు
 గీల్కొని యుండెడి నట్టిదేకదా.

లౌకికం - దశరూపకంతో ఉత్పత్తిం

ధూ ర్తు డు

ఒక పీటన్
 చెలు లిడ రుంట గని
 యెంతో^{ది} చెల్లి
 వెన్నెనక వచ్చి,
 కులాసన్ వలె
 నొక్క తెన్ గనులు మూసెన్;
 గొంతు వక్రించి
 యిం కొక తెన్
 ధూర్తుడు ముద్దు పెట్టె—
 చెలి చెక్కుల్
 మందహాసముతో గిరురింపన్,
 వలపుల్ మదిన్
 పులకలం గీల్చి
 తేలించగన్.

—అమరుకం

మా తృ వే ద న

కుంతి :

నా సందనుడవోయి
 నాయనా నీవు!

కర్ణుడు :

అట్లెస నన్నిట్లు
 లవమతి జేసి,
 కులశీల గౌరవ
 మ్ముల మంటగలిపి
 కన్నార తల్లిని
 గాంచంగ సీక,
 చిమ్మ చీకటి దిమ్మ
 గ్రమ్మిన లోక
 మధ్యమ్మనకు, దూర
 మందుండి బార
 వైచితివేల తల్లీ!
 చెప్పు మింక?
 ఏల నన్నిన్ని నా
 ల్భీ యవజ్ఞా ప్ర
 వాహమ్మనగ ద్రోసి
 వైచితి వేల?
 తో బుట్టువుల నుండి
 దూరమ్మ జేసి
 పార్థుని నన్ను వే
 ర్పరచితి పెట్లు?

ఆ శైశవమ్మున
 నారంభమై అ
 దృశ్య నిగూఢ ప
 టిష్ఠ పాశమ్ము
 లేవో, రాక్షస రూప
 మెత్తి, మమ్మిద
 రను దుర్నిరోధ స
 ర్వాకర్షణముల
 లాగివేసినవి త
 లా ఒకదెసకు

.....

అమ్మ జవా బివ్వవా?
 నీదు సిగ్గు
 చిమ్మ చీకటి పొరల్
 చీల్చుక వచ్చి
 నా ప్రతి యంగమ్ము
 నంటుచు నుండె,
 నీరవ స్థగతమై;
 నేతముల్ మూసి
 వేయుచున్నది ...

ఉండనీ యటులైన,
 ఏల నన్నిట్లు త్వ
 జించి వేసితివా
 వచియింప వద్దులే!
 వసుధపై జనని
 వాత్సల్య మది
 బ్రహ్మ వరముల లోన
 ప్ర ప్రథమమ్ము.
 ఆ భవ్య ధనమ్ము
 నాత్మజనుండి
 ఏలా హరించితివా—
 వివరించ లేవేని
 విడువుము.

కాని,

చెప్పే తీరవలయు;
 మరల నన్నిప్పు డో
 మాత! నీ యంక
 మునకు గైగొని పోవ
 మన సేల కలిగె?

కుంతి:

నీ నింద వజ్ర సం
 తాన సమాన

మై కొడుకా! గుండె
 నవియించె వేయి
 వ్రక్కలు గాగ—నిన్
 వరించినటి
 పాపము^{జి} వలననే,
 పంచ పాండవుల
 నక్కున జేర్చి—ఆ
 హ్లాదింప దగియు,
 నా హృదయము సంతాన విహీన
 మన నన్యె—నా చేతు
 లెనసి నీ కొరకు
 కల లోకముల నెల్ల
 గాలించు కొనుచు
 వంచితలై భ్రమి
 యించుచు నుండె.
 నిన్ను వంచించిన
 నేరమ్మువలన
 నా గుండె దివ్యై
 నవయుచు, నాత్మ

దాహమ్ముతో జగ
 ధాత్రికి విచ్చు
 చుండె నివాళి నో
 శూర మూర్ధన్య!
 అబ్బ! నేటికి ధన్యు
 రాలెతి నిన్ను
 కన్నులారగ చూడ
 గల్గితి నయ్య!
 నోట మాటే రాని
 నాటనే నీకు
 అపరాధ మొనరించి
 నాను—ఆనోట
 నే దుష్టురాలిని
 నీ తల్లి నిపుడు
 మన్నించినా నన్న
 మాట రానిమ్ము—
 ఆ మాట నింద క
 న్నా తీవ్రమగుచు,
 నంతరమ్మున దవా
 నలము రగిల్చి,

నా పాతకముల పూ
రమ్ముగ దగ
మొనరించి నన్ పవి
త్రను సేయుగాక.

బెంగాలీ - రవీంద్రుని “కర్ణకుంతి” పద్యనాటిక

దా న మ స గా

తిరిగి యివ్వలేని
నరునికి నిచ్చుటే
దాన మర్నమాటతోను జెల్లు;
ఏదికోరి దానమిచ్చిన, నదియెల్ల
అప్పుగాని, దాన
మగుట యెట్లు?

తమిళం—కురల్

వా న కా శు లు

ధర, నిదాఘ వాతాహతి
నెరియకుండ,
విధి, దమాల మంటపము
గావించె వనగ నొప్పె,
నీలాభ్ర పటల, మచ్చప్పరమున,
రాళు లన నెల్ల దెస
వానకాళు లమరె.

తెలుగు—నన్నెచోడుడు

సత్యవ్యక్తి

స్వర్ణ పాత్రముతో

సంఘన్నమై యుండె

సత్య పదనము దైవమా!

సత్య దృష్టిని నాకు

సమకూర్చు కొఱకు నా

చ్చాదనము తొలగించుమా!

వైదికం - ఈశావాస్య

డి: పు

భూ నభోం తరాళమును

పూనికతో చేత, దివియ

బూనిన తెఱగున కపివరు

ఊని యెగిరెనూ—

వాని విభీషణ ఘోషణ

తో నాకస మర్క సహిత

మై, నెఱ్ఱెలు చీలి వ్రక్క

లొనట్లుండెన్.

పౌరాణికం - వాల్మీకి

వృద్ధాప్యం

అత నద్దమ్మున నొక్కనాడు,
తన యాస్యమ్మున్ విలోకించి,
వృద్ధుల యే తెంచిన చాయ
గేశముల శ్వేతత్వము సూచింప,
నాతత నీహార పరీత

పుల్ల జల జాతమ్మున్
విడంబించు మోము—

అతు లావేదన ముంప,

నెంచుకొనె

ప్రాయ మ్మేచు సౌందర్యమున్.

చలువ వెన్నెల

తామరసమ్ము, దాకి

వాడిపో జేయు లీల,

నీ వార్ధకమ్ము—

మనిషి కున్నట్టి

సౌందర్య మహిమ రీతి

నెల్ల మాడిచి

మసి జేయు టింత నిజము.

దారుణ మారణ దంష్ట్రా

కారణ ధావశ్యమో!

ఘోర కర్కశ క్రోధా

భీల కాల హసనమో!
 ఈ రాక్షస వృద్ధాప్య వి
 భా రజతా భోగము.
 ఒంటె వగల నా నడువ
 నోపికతో నుండవచ్చు;
 గాడద గానమ్ము సేయ
 గా జూచి సహించవచ్చు;
 కాని, ముసలివాని రాగ
 కలన జూచి నవ్వు నాపు
 ణో నేర్చుట సాధ్యముకా
 దే నరునకునూ.

లౌకికం - క్షేమేంద్రుడు

సుభాషితం

యాగాలు, యజ్ఞాలు
 సాగించు వేదనల
 మోగించు గుండె నె
 న్నొ గతుల బాలు—
 నీ గండముల చాటి
 పోగోరు చేని, ధ
 ర్మా గతుడవగుము; మత
 రాగ ముక్తుడ వగుము.

పాళీ—ధర్మపదం

దొ ర కా దు

పాలితుల నణచి,
యసమానాలయము
నొనర్చి నేల,
నాలుగు చెఱగుల్,
పాలింప బూను రాజును
దూలింపుము
హంతకుండు
దొర యెట్టులగున్.

తమిళం - కుర్రన్

అ ం చ

మందిర మరవిందము,
బిసమందమ-భోజనము,
శయన మంబుజ దళముల్,
హిందోళ తరగ
లిక నేమందు—
మరాళమ్మ సేయు
నట్టి తపమ్ముల్.

సంస్కృతం - అమృతానందయోగి

ప్రేమాగ్ని

గాలో రగితే మాలిమి
 వాలాయము
 నన్నుజంప బాల్పడ దేలా?
 బేలా! వీవన గాలుల
 జ్వాలలు చెలరేగి
 మాడ్చి చావ వేటికే?

ప్రాకృతం - అలంకార సంగ్రహం

భాషాభిమానం

అంగో పాంగములందు
 సుందరత, నిత్యస్ఫూర్తి
 జెన్నొందుతన్;
 రంగుల్ జూపుత
 వ్యంగ్య భాగ్యములతో;
 రాణించుతన్ పాదముల్
 సింగారముల
 మావి తీపుల;
 సఖి సీమన్
 మహాత్వముతో
 పొంగుంగావుత,
 మార్జరి మధువచో

భోగ ప్రభా భోగముల్.
 అమర వచ సతి
 కే యు త్తమ పదము
 నొసంగినామె—
 తత్ స్థితి,
 గుజరాతము పొందు గాక;
 దివ్యత్వము చెందును గాక
 హరి కృపా వీక్షణలన్.

గుజరాతి - ప్రేమానంద

స తి

పతి సంత మోసిత
 పడసిత గొమరు,
 బలిమిని లొంగి
 పోవగలేదు నేను.
 బాను! జ్ఞాపికి వచ్చె
 నా నాటి రేయి,
 గుట్టుగా నొకచెలి
 పట్టు మటంచు—
 రెండు జాబులు నిచ్చె:
 ఒండున నీవు
 'వానిని పొడిచి
 చంపవలె' నన్నావు;

‘విసము పంపితి—

త్రాగి వేయు’ మటంచు

మా తల్లి వ్రాసెను.

మఱి నా సతీత్వ

మెవరొ—

బలాత్కరమే చేసి

చౌర్య మొనరించియే యున్నచో,

మాత పితల

మాట ఆనాడె

పాటించియే యుందు.

అదికాదు జరిగినది—

ఆ వీరవగుని,

ప్రేమించి భర్తగా

స్వీకరించితిని.

బ్రాహ్మణ యవన

విభాగ మెవ్వరిది?

ధర్మమునకు లేదు

తద్ భేద దృష్టి;

అంతరమందు

సత్యాత్మ యెచ్చోట

చరించు నచట

నందరు నొక్కవారె,

అయిన నొక్కొక్క యపు

డాదిమ కాల సంస్కార
మెగబడి, చర చరలాడి
నరము నరమ్ము
ఘృణా దగ్ధమొంది
చలియించిపోవునట్టులు
చేయుచుండు.

కాని, వానిని
సతీ ఘన ధర్మ మిపుడు
నిర్దించి వెచ్చె;
నే నీతితో పతిని,
నారాధానము
సేసినాను;
మతాంతరమ్ము
మనః పూర్వకమ్ముగ గొంటి.
పతితను కాను;
నే పరితాపపడుచు,
పరిభవ వ్యగ్రనై.
శిరమై త్త లేక
అపరాధి వలె
భిన్నమైన ధర్మమ్ము
సేవింప లే నింక,
సేవింప లేను.

ప్రబోధం

బానిసలారా మీరు
 మానిసులు కాలేదు;
 మీ నిత్యాత్మకోసం
 పూని తపస్సు చెయ్యలేదు;
 ఏనాటినుంచో మేము
 దీనావనుని సేవకులము;
 ఏ నలుపూ మమ్మంటదు
 మానితు లే రండి మా జంటకు.

తమిళ - పెరియాళ్వార్

మోహలత

క్రకచ ధారా కఠోరం బైన
 కక్కుల క్రొవ్వాడి
 కొడవంట గోయరాదు;
 క్రూరా యసోద్దామ
 కుద్దాలముల ద్రవ్వి
 వేళ్ళతో బెకలించి వేయరాదు;
 సమి ధాజ్యముల
 నగ్ని సమకొల్పి
 దారుణ శిఖల గాలించి,
 నీలు సేయరాదు;
 ఘన ముష్టి గబళించి,

కవట లుద్ధతిబట్టి తెగ జేతితోడ
 రా దీయరాదు;
 హృదయ మను పాదు లోపల
 నుదయ మంది,
 తల్లి దండ్రులమీద సోదరులమీద
 దనయబంధు
 కళత్ర మిత్రకుల మీద
 మూరి బోవంగ బ్రాకిన
 మోహ లతను.

తెలుగు - పిల్లలమఱ్ఱి పినవీరభద్రుడు

అ భ్య ర్థ న

మధురమైన వానినే
 మరి మరి మనన మొనర్తు,
 మధురమైన వానినే
 మరి మరి సృజనమొనర్తు.
 మధురమైన వానినే
 మరి మరి వినికెడి నొనర్తు,
 మధురమైన వానినే
 మరి మరి వాచన మొనర్తు,
 సురులకు నరులకు మధురో
 త్కర సంయుతి గూర్చు మధుర

తర వాక్కు వచించునట్లు
 వర మిత్తురు గాక దేవ
 వరులు, తథాస్తని దీవన
 గురిపింతురు గాక పితలు.

వైదికం - కృష్ణయజుర్వేద సంహిత

మ న స్స మం

అకట! గభీర సీర
 నివహమ్ముల,
 నిరర ఘోర
 కానన ప్రకరములన్
 బ్రవిష్టుడగు;
 పర్వత పంక్తుల
 సంచరించు—
 పూలకు నయి
 బుద్ధి హీనుడు;
 హాలాహల ధారణ!
 నీకు నాత్మ
 హృద్వికచ జలేజ
 మొక్కటి,
 దివేదన చేసి
 సుఖంప డెందుకో?

లౌకికం - శంకరాచార్య

కుటి నొకరైన
 లేమి గని,
 గొంకుచు మెల్లన
 బాన్పు డిగ్గి,
 చిక్కటి నిదురున్
 నటించు చెలికాని
 గనన్ దమి తీవరింపగా,
 బటువగు
 ముద్దు వెట్టుకొని,
 వాని కపోలము
 పుల్కలె త్తినన్
 దటుకున మోము వాల్చు
 మెలతన్,
 ప్రియు డూరిచె
 ముద్దు సోనలన్.

— అమరుకం

ధ ర్మ వి చి కి త్స

పండితుల మధ్యముననే
 యుండిన,
 మూర్ఖునకు
 ధర్మ మొకటి

తెలియునా?

కుండం గల

పులుసుననే

యుండిన,

గరిటెకును

రుచి యెదో

యెటు తెలియున్.

తెలివి గలవాడు

పండిత కులమున

కొకసారి వచ్చి

కూర్చుండిన చాల్ —

కల ధర్మ మెల్ల

నెఱుగన్ —

తెలియును రుచి

ఒక్క చుక్క-నే

నాలుకకున్.

మతిహీను డైనవానికి,

వెతనే కల్పించుచుండు

వితరణ కూడా;

గతి తప్పి చేయు

త్యాగము,

మతి నటు మీదట
గలంచి,
మాడ్చును గాదా?

పాళీ - ధమ్మపదం

తెలియక....

పడతి చెక్కిలి
చంద్ర బింబమ్ము వోలునంచు
గొట్టె దాటుగ
వచియించు చుంద్రు;
తత్త్వ పరిశీలనము
సేయ—తరుణి ఏడ?
పాప మనిపించు
నా నెల బాలు డేడ?

ప్రాకృతం-గాథ

ని స్పృహ

చెలియ వానికై
ఎదురు చూపులను
జూచి చూచి
అక్కట!
కన్నులు వాచిపోయె;
గోడ గురుతుల
రోజులు

కూడి కూడి

ఇట్టే వ్రేళ్ళె

సమసి పోయినవి గదవె!

నా మేని మిసిమి

యంతయు

మాసిపోయినది;

లేమ!

బంగరు మురుగు

లెల్ల పడి పోయినవి;

ఏమి కాగల దింక!

యీ రోజు మఱచితే నేమి?

జ్ఞాపక మున్న నేమి?

ఒకటే కదా!

తమిళం - కుర్రో

అనురాగబంధం

పోమ్మన జూచు,

చూచి మది బుట్టిన

ప్రేమము పేర్చి

బాష్పముల్ గ్రమ్మిన,

గ్రమ్మటం

బెడమొగం బయి

కన్నుల నీరు మ్రొంగుచున్

క్రమ్మట దా

శకుంతల మొగంబగు,
 నశ్రుల నించు
 గొంత సే పమ్ముని
 జాలి బొంది,
 ధృతి యంతయు
 నిల్వక విచ్చి పాటగన్.
 ఎంచ మునీంద్రు లందు
 విజ శేంద్రియుడైన
 తపస్వి,
 కూర్మి గావించి
 శకుంతలం బెనిచి,
 విస్మృతి నొందిన
 మోహపాశముల్
 త్రెంచుకొనంగ లేక,
 తరి తీపుల
 జిత్తము గాసివెట్టె,
 శీలించిన
 నెవ్వ డింక
 వదలింపగ నోపెడు
 మోహ బంధముల్.

అ సి

మంగళప్రదమైన వానినె
మనము విందాము.

మంగళప్రదమైన వానినె
మనము చూతాము
సత్యసంపన్నాంగములతో
సంతసితాము.

స్వర్ణ తాయుర్దాయముల జీ
వనము సేతాము.

వైదికం - ఋగ్వేదం

మం దో ద రి మ నో వ్య ధ

దానవుల కెల్ల రాజు
మా తండ్రి,
భర్త అసుర
లోకమంతటికి
రాజాధిరాజు,
దేవపతిని నిర్జించిన
దిట్ట కొడుకు—
నాకు తక్కువేమని
మిన్ను దాకుచుంటి.
పొగరెక్కిన పగతులు

పెం పగలిచి,
 మగటిమిని జాటి^{నట్టి}
 తెంపఱుల్ —
 నగధీరుల నావారని
 దిగు లన్నది లేక
 హాయి దేలుచు నుంటిన్.
 బ్రతికి నన్నాళ్లు బ్రతికి,
 యీ గతి
 వితంతు వగుదునంచు
 దలంపగనైతి;
 దూరదృష్టి లేమిని
 రానున్న కష్ట నష్టములను
 గ్రహింప నేరక
 మోసపడితి.

పౌరాణికం - వాల్మీకి

మ రు లూ - మా వ

మొలిచె, పల్లవించె,
 మొగ్గులు దొడిగెను,
 పూవు పూసె —
 గున్నమా^బవిచెట్టు;
 మొలిచె, పల్లవించె,
 మొగ్గులు దొడిగెను,

పూవు పూసె నెడద
పొలతి మరులు.

లౌకికం - ముక్తకం

స త్య మ హ త్వం

ఒక్కమాట చాలు
నొక్కొంశ తెలిసిన,
ఎఱుకవడనిమాట
లేల వేయి!
సత్య మొకటి తెలిసి
చక్కగా నడిచిన జాలు
ముక్తి పొంద జాలునరుడు.

పాళీ - ధమ్మపదం

కా లం

ఒకరికి విషమయమగు;
నింకొకరికి నమృతమ్ము;
రెండు నొక్కరి కగు;
నే యొకరికొ
అమృతమ్మును గా,
దిక విషముం గాదు
కాల, మే మనవచ్చున్.

ప్రాకృతం - గాథ

